

《中国现代文学史》简答题

1、如何理解中国现代文学的性质？

提示：中国现代文学区别于中国古代文学的基本特性是其彻底的反封建性质，现在人们则更倾向于用现代性来概括其基本的性质，即强调中国现代文学实现了中国文学的现代性转型，这一转型既表现在文学的形式上，更体现在文学的内容上。具体地说，它用现代的形式表达了现代人的思想和情感，这是现代文学之所以为现代文学的关键。

2、文学革命的意义；

提示：可从文学观念、文学内容以及文学的语言形式三方面强调文学革命对建构新文学的历史意义。通过文学革命，以现代的文学观念为核心、表现反封建的内容和采用白话语言形式的一种新文学延生了。

3、“五四”前后外国文学思潮的进入对新文学的影响；

提示：外来文学思潮的进入，带来了先进的文学观念、文学形式、表现技巧，从形式到内容深刻地影响了新文学的产生和发展；但这种影响从根本上讲只是激活了一种潜在的可能性，即它是在中国文学面临深刻的变动的历史关头起作用的，离不开中国的条件。

4、文学革命时期新文学的倡导者与反对者之间的论争。

提示：这是新文学阵营与封建复古派、保守派之间的斗争，论争的中心是新文学在思想上表现出彻底反封建的倾向，在语言形式上采用了白话文，这种激进的态度引发了争议。但历史地看，新文学的这种激进态度是具有历史合理性的。

5、如何理解《呐喊》《彷徨》是中国现代小说的开端与成熟标志？

提示：鲁迅写小说虽然借鉴了外国小说的艺术经验，但他把外国小说的经验与中国古代小说的传统结合在一起，奠定了中国现代小说的民族化的基础。鲁迅小说标志着中国现代小说的开端与成熟，主要是它在形式上是新的、成熟的，思想内容上是彻底反封建的，揭开了中国现代小说的新纪元。

6、《狂人日记》在中国现代小说史上的开创性意义。

提示：第一篇白话小说，是鲁迅以小说为工具进行反封建思想革命的一个总纲。

7、狂人形象的独创性。

提示：是鲁迅自我的艺术表达，采用的是双层结构。

8、阿 Q 形象及其价值和意义。

提示：阿 Q 形象是一个多重的复合体，既是落后农民的典型，又是精神胜利法的载体，也是弱者保

护心理的形象化概括。就基本的性格构成来看，阿 Q 充满了矛盾，其特点是两重人格、退回内心、
泯灭意志。这一性格系统实际上构成了一种具有高度抽象性的精神符号，即精神胜利法。精神胜
利法，直接的意义是以虚幻的精神上的胜利来掩盖现实中的失败，它的实质则是一种病态的人格，
因而具有高度的概括性，甚至可以看作是人类的一种不敢正视现实的精神弱点的象征。

9、《野草》对于鲁迅的重要性及其艺术成就。

提示：是鲁迅内心的独语，最直接、最隐晦、最深刻地表现了鲁迅的矛盾、丰富和伟大，包含着鲁迅
的生命哲学、他对人生和社会基本观点；它在艺术上也极为新颖，作了多方面的成功探索。

10、鲁迅杂文的文体特点。

提示：鲁迅杂文是匕首与投枪，是艺术性的政论文。其基本的特点是形象思维与逻辑思维的融合

11、朱自清前后期散文的特点有何不同？

提示：可从作品内容、情致、结构、语言等方面比较

12、谈谈问题小说作家的个性。

提示：可选几位代表作家，从他们关于人生问题的不同答案、创作转向等方面来谈

13、乡土小说有何价值？

提示：可从其审美价值与认识价值的关系来谈，侧重谈其认识价值

14. 《尝试集》在新诗史上的地位、意义是什么？

提示：《尝试集》是新诗史上第一部诗集，它标示一个新的诗歌时代的到来。其在内容上反映了新的时代主题，形式上有自由诗体，但许多作品未脱尽旧诗痕迹，所以它是一部过渡性作品，承上启下。

15. 《女神》中的现代自我形象具有什么特征？

提示：他是一位具有独特个性的形象。他无限地张扬自我，充分肯定自我本质，具有超凡的力量，大胆地破坏与创造，热爱祖国，视野开阔，胸怀世界，是一位泛神论者。

16. 《女神》主要的艺术特征是什么？

提示：1、《女神》浪漫主义是主调。2、象征是其精义。3、形式多种多样，有自由体、半格律体、诗剧体等等，其中自由体是诗人最得心应手的。4、最能代表《女神》风格的是惠特曼式的豪放诗歌，它们“雄而不丽”；但《女神》中也有泰戈尔式的“丽而不雄”的清新、婉约之作。

17. 创造社的文学倾向是什么？

提示：是浪漫主义。这种倾向在诗歌与小说中都有相应的艺术表现。

18. 从《沉沦》看郁达夫小说的时代心理内涵与艺术个性；

提示：《沉沦》时期的郁达夫处于青春阶段，下笔有锐气，亦有躁气，既有向旧道德冲锋陷阵的勇气，

又有自伤自悼的晦气，相当真实而且深刻地显示了新旧转型期青年的人格特点和个性特点。《沉

沦》以“路遇 - 自慰 - 窥浴 - 偷听 - 宿妓”作为基本情节，塑造了一个多愁善感、孤僻自卑的青年形

象，着重表现了极度自卑、苦闷压抑的忧伤情绪，大胆而又细微地描写了因压抑而产生的变态性

心理，并把这种心理与作为弱国子民的屈辱交织在一起，从而深刻地表达了“现代人的苦闷”。

19、如何评价郁达夫小说前后期的变化及其意义；

提示：郁达夫前期小说显示了强烈的主观抒情，甚至表现大胆的自我暴露的倾向。他的后期小说

在风格上转向明净和秀丽，流露出优雅的风度。这种变化反映了时代的变迁和作者内心世界的变

化。如果说他的前期小说其狂暴和颓废表达的是反封建的精神和他内心的焦虑，那么他后期小说

优雅则反映了他此时的与传统的开始和解及个人生活的安定与惬意。

20、20年代的浪漫抒情小说在艺术表现上的些特点。

提示：（1）强烈的主观抒情。（2）大胆的自我暴露。（3）散文化的结构。（4）诗化的语言

21、小诗的特点是什么？

提示：冰心、宗白华等人的小诗形式短小，或缘事抒情，或因物起兴，或寄情于景，以捕捉刹那间的

自我感受与哲思，变外部世界的客观描写为内心感觉的主观表现，充分体现了人觉醒之后的内在

困惑。

22、湖畔诗社对于新诗的贡献是什么？

提示：他们创造了真正的现代爱情诗，使新诗在情爱表现上具有与古代诗歌、五四初期白话新诗

完全不同的特征，为新诗吹来一股清新的空气。

23、李金发诗歌的时空特点是什么？

提示：时间上，他往往站在现在立场表现对于时间消失的无可奈何之感；而其习惯使用的空间语

词是空谷、丘墓、江底、枯老之池沼、高丘之坟墓、蝼蚁之宫室等，大都指向死亡、生命衰微，空间

色彩为黑、白与灰色，营造出令人窒息、恐惧的氛围。如此空间里时间不断流逝，流逝的时间进一

步强化了他对于空间的恐惧。

24、如何评介李金发在新诗史上的地位？

提示：李金发的诗歌虽然朦胧、晦涩，内容上更多地表现的是西方生活经验，民族性不够；但他自

觉地化用西方象征派的方法，将象征主义诗风带到中国，填补了新诗的一大空白，并开启了新诗

现代主义创作潮流，其地位是很重要的。

25、新月派是如何规范新诗走向的？

提示：1、以理性节制情感。2、倡导新诗形式格律化，即音乐美、建筑美与绘画美。

26、新月派是如何规范新诗走向的？

提示：1、以理性节制情感。2、倡导新诗形式格律化，即音乐美、建筑美与绘画美。

27、徐志摩诗歌的思想特点是什么？

提示：徐志摩诗歌主要表现的是对爱情、自由、美的理解、向往与赞美。

28、徐志摩诗歌艺术特征是什么？

提示：a.想象丰富，构思巧妙，意境新奇。b.比喻鲜明、贴切，且往往富有暗示性。c.不同于闻一多

诗歌的音乐美、绘画美与建筑美。

29、《现代》杂志中的诗歌有何特点？

提示：《现代》中的诗是诗，而且纯然是现代的诗。它们是现代人在现代生活中所感受到的现代情绪用现代的词藻排列成的现代的诗形。

32、废名诗歌的思想内容、艺术特征是什么？

提示：思想内容：主要写自己在现代都市的寂寞感，对现代人存在价值、意义进行质疑；渴望超凡脱俗，向往传统生活，在入世与出世间挣扎。

艺术特征：受禅宗影响，重直觉、顿悟，不重语法逻辑，意象跳跃大，形式自由，散文化；诗歌意象往往是由心智生发或以禅理为本的智性化意象，借助这些意象，诗人进行一种禅宗式的体验、顿悟，上下古今，思接千载，诗中那超然物外的想象体现了诗人的一种审美理想与心理诉求，耐人寻

味。这些正是诗人诗学观点的体现，即以“散文的文字”表现“诗的内容”。

33、何其芳诗歌风格的变化给我们的启示是什么？

提示：何其芳诗风的改变，是时代变化的产物，是民族历史非常时期有良知的爱国诗人的必然选择，令人钦佩；但这种变化，并未带来艺术的提升，变化后好的作品并不多。可见，一个人艺术风格一旦形成，改变不是轻而易举的事，需要一个过程，在这个过程中应充分注意艺术本身的升华问题。

34、“左联”是如何成立的？

提示：要注意“左联”成立的历史背景，“革命文学”的论争、中共中央的干预、论争双方的携手合作等过程。

35、如何看待“左联”时期的文艺论争？

提示：“左联”时期的文艺论争情况比较复杂。“左联”发起的一些论争是扩大马克思主义文艺思想所必需的，但也犯了一些简单化、教条化的错误；有一些论争则是“左联”内部的论争，双方态度都很激烈，但最终还是达成了不少共识，只是也因此埋下了后来意见分歧的伏笔。

36、吴荪甫形象分析。

提示：可先给其形象定性，再从其形象的多面性、鲜明性、发展性及其历史意义、美学意义等方面

分析。

37、《子夜》的延长线上的作品何指？

提示：可从《子夜》的原始构思、创作结果及短篇小说的内容等方面来回答。

38、谈谈“革命的浪漫蒂克”

提示：可从其含义、写作模式、代表作品方面来谈。

39、吴组缃短篇小说的特点是什么？

提示：可从其破产影象、伦理指向、“速写”形式等方面回答。

40、《生死场》的特点是什么？

提示：可从其内容、构思理念及其在抗战文学中的地位等方面回答。

41、殷夫的“红色鼓动诗”有何特点？

提示：殷夫的“红色鼓动诗”情感激越刚劲，节奏明快有力，语言铿锵富有鼓动性。

42、中国诗歌会的诗歌艺术特点是什么？

提示 中国诗歌会以创造“大众歌调”为己任，广泛采用歌谣、小调、鼓词、儿歌等民间艺术形式创作，

艺术上通俗易懂，富有鼓动性。

43、臧克家诗集《烙印》的思想、艺术特点是什么？

提示：《烙印》在思想上，一是表达诗人对于生活的严肃看法与态度；二是写农民和其他角落里卑

微人物的痛苦人生，寄予着作者的人道主义同情。艺术上，他如同古代苦吟诗人，重视锤字炼句，

诗歌精致、凝练，耐人寻味，但略嫌拘谨。

44、谈谈京派小说的诗化与散文化风格。

提示：（1）综述京派小说的诗性特征及其构成原因，即田园牧歌化的文学抒情特色；

（2）以具体作家作品为例，阐述京派小说的诗化特点，如废名沈从文等；

① 人物性格的纯净化表现

② “心灵的悲剧”而非外部世界的冲突形式

③ 浓郁的抒情风格

（3）京派小说的散文化特点（以废名、沈从文小说为例）；

① 散文化的审美独特性

② 散文化的小说语言特色

③ 文体创造的文学意义

44、如何理解京派作家对自己作为“乡下人”的身份认同。

提示：（1）陈述沈从文、萧乾等关于“乡下人”身份的内涵定义；

(2)“乡下人”的文化选择的具体内涵：京派作家的乡土情结以及对现代都市文明的边缘化体验，

构成京派的乡土乌托邦理想，以及对都市文化的讽刺批判；

(3)以具体作家作品为例，阐释京派小说的乡土情结及城乡对照叙述；

(4)阐述京派的乡土生命理想在20世纪30年代文学流派中的独特意义。

45、分析废名小说的艺术特色。

提示：(1)简述废名小说在京派中的重要意义及总体风格；

(2)以《桃园》、《竹林的故事》、《浣衣母》、《河上柳》、《桥》等作品为例，分析废名田园小说的艺

术风格；

(3)唐绝句的意境美：古典审美艺术的追求；

(4)散文化的小说语言。

46、简述新感觉派的流派特征及其主要作家作品。

提示：(1)新感觉派的现代主义文学特征及其都市性定位；

(2)新感觉派与日本新感觉派的文学联系；

(3)主要代表作家作品及创作风格：刘呐鸥《都市风景线》、穆时英《白金的女体塑像》、施蛰存《梅

雨之夕》、《将军的头》等；

(4) 新感觉派的文学史地位与意义

47、试评新感觉派的“感觉”化叙述。

提示 : (1) “感觉”叙述的内涵及独特性 : “感觉”作为最重要的文学特征与形式试验 , 具有不同于现

实主义与浪漫主义的叙述方式 ;

(2) 结合作品分析“感觉”叙述的文学特征 , 以刘呐鸥、穆时英的创作为例 ;

(3) 现代都市体验与“感觉”叙述的精神联系。

48、分析施蛰存现代心理小说的艺术特点。

提示 : (1) 施蛰存创作与现代心理分析学说的关系 ;

(2) 以《梅雨之夕》为代表 , 分析小说的心理意识流表现 , 以及人物多重潜意识、分裂人格等的书

写 ;

(3) 以《将军的头》为代表 , 评述作者以现代心理分析的手法重新演绎古代题材 , 颠覆古典形象的

艺术特点。

49、如何认识老舍笔下的市民社会及其批判性。

提示 : (1) 老舍创作市民社会的文学史意义与独特性 ;

(2) 结合具体作品及人物 , 分析老舍创造的老派市民、新派市民、城市贫民形象 , 评述人物形象的

历史文化内涵；

(3) 老舍的市民性批判与传统文化、民族心理的思考。

50、试析《骆驼祥子》的人物性格与主题思想。

提示：(1) 《骆驼祥子》的文学史价值及在老舍创作中的重要意义；

(2) 祥子的市民性格多重性特点：贫民生存意志与美德、小生产者的保守与个人主义；

(3) 以祥子为代表的城市贫民悲剧的深深刻意蕴；

(4) 老舍独特的文化批判性

51、谈谈老舍的“京味”和幽默风格。

提示：(1) 老舍创作与老北京文化之间的精神联系及其具体内涵；

(2) “京味”在小说中的表现形式和审美风格；

(3) 老舍幽默风格的本质特征与独特性；

(4) 幽默的发展演变与利弊得失。

52. 简述《家》的写作动因

提示：《家》的写作动机可以概括为以下两个方面：

其一、心灵伤痛的治疗。《家》中的许多人物、故事、乃至生活习俗，都主要来自巴金所曾生活过的

大家庭。文学史的经验证明，作家们的写作往往与其童年经验有着密切的联系。《家》中的人物大

多都有巴金家族生活的原型，从某种意义上说，写作《家》对于巴金是一次心灵伤痛的治疗。

其二，无政府主义思想的影响。巴金过去的大家族生活给他的心灵留下了一些伤痛，但“五四”文化

的熏陶，尤其是无政府主义的影响，彰显和放大了封建大家庭的罪恶，使巴金强化和改写了自

己的早年记忆。可以说，无政府主义使巴金是将自己的生活经验中的某些东西强化，再进行加工处

理后写进《家》的。

53. 分析《家》的艺术成就

提示：《家》是一部中国旧日大家族溃败的历史，它描写的是五四前后中国社会的生活。在中国现

代文学史上，反映“五四”这一大时代的社会生活作品，至今还没有一部取得象《家》那样的成功。

《家》表现出了强烈的反抗和批判精神，包括对专制制度的否定。巴金从家族文化的角度切入五四

以来的反封建主题，对中国社会、文化进行了历史性的批判。

《家》表现出一种热烈悲郁的抒情风格。作家用热情的笔触写青年人的直率、真挚，作品中既有充

溢的感情，又带着浓重的忧郁，这既是《家》的风格，也是作家人格的写照。

54. 试析《寒夜》中的心理描写手法

提示：《寒夜》代表了巴金在小说写作上的最高艺术成就，尤其是在心理描写上达到极高的境界。

如果说，巴金在早期作品里常常直接向读者一泻无余地倾吐其奔放热情的话，那么，在后期作品中，他则是通过对人物内心世界的描写来表现人物丰富而复杂的情感。车尔尼雪夫斯基曾称赞托尔斯泰能够掌握“心灵的辩证法”，其实这句话也同样适用于巴金的《寒夜》。巴金在小说中紧扣人物的独特个性，较多地采用了心理分析的方法来揭示人物的内心矛盾，充分发掘和描写了人物内心情感的丰富性和深刻性，尤其是常常抓住人物内心世界中两种对立的因素，从动态中加以剖析，写出它们的起伏消长。例如，对曾树生在赴兰州前夕内心“去”与“不去”两种心理因素，作者就写得真实、细腻、深刻，通过对人物内心两种心理因素反复碰撞的描写，把人物内心的痛苦表现得非常感人。

55、试评《边城》的艺术特色。

提示：（1）《边城》作为沈从文湘西生命理想代表作的经典意义；

（2）《边城》的基本情节与人物形象：以翠翠、天保、傩送的爱情悲剧为线，分析翠翠、爷爷、顺顺等的人物性；

（3）《边城》独特的生命观与审美意境；

（4）小说结构与诗化语言的艺术性。

57、试论《雷雨》深刻的悲剧意蕴。

提示：（1）《雷雨》在中国现代话剧史上的重要地位与文学价值；

（2）戏剧基本情节结构与人物关系，主要人物形象繁漪、周萍、鲁侍萍、周朴园、周冲等；

（3）现代戏剧结构的创造：“三一律”借鉴、“过去的戏剧”与“现在的戏剧”；

（4）诗化现实主义的风格；

（5）悲剧主题的深刻性。

58、谈谈繁漪的“最雷雨”的性格。

提示：（1）繁漪在剧中的独特意义与重要性：戏剧结构的关键点、戏剧冲突的引发者；

（2）繁漪在剧中与其他人物间的复杂关系和矛盾；

（3）繁漪的个性化的艺术形象分析；

（4）从繁漪看封建家族女性命运。

59、如何理解《原野》是一部“失败”的“农民复仇”戏剧？

提示：（1）《原野》在文学史上被批判曲解的命运，以及对主人公仇虎“农民”身份的理解；

（2）分析仇虎的精神毁灭悲剧的深刻性，及仇虎、金子等人物形象特点；

（3）现代主义戏剧的特质：区别于现实主义的理解方式；

（4）戏剧主题指向：人存在的本源性困境的揭示。

60、抗战时期和解放战争时期的文学格局；

提示：此一时期的文学格局是随着战争的进程变化的，从时间上看，可以分为抗战初期（1937年7月—1938年10月），抗战中期（1938年10月—1944年9月），抗战后期及内战三年（1944年9月—1949年9月）。在空间上看，可以分孤岛文学、沦陷区文学、大后方文学和解放区文学。各时段和各区域的文学都有各自的特点。

61、《讲话》的理论创新和历史意义；

提示：《讲话》从无产阶级政治需要出发论述了文艺的一些重大理论问题，如文艺与生活、文艺与政治、内容与形式、普及与提高、世界观与创作方法、文学批评标准、文化遗产的批判继承等，进行了高屋建瓴的阐发。这些问题的核心就是革命文艺为工农兵服务的问题和如何为工农兵的问题。毛泽东强调革命文艺是为人民大众服务的，首先是为工农兵服务的。文艺工作者要为工农兵服务，首先要在与工农兵的结合中改造自己的思想，把立场和感情转移到工农兵这方面来。在此基础上，毛泽东强调文艺要为政治服务，因为政治是阶级意志的集中表达，所以评价文艺要坚持政治标准第一、艺术标准第二的原则。这一理论体系体现了战争时期革命对文艺的要求，具有历史的合理性，但也存在着对后来的文艺发展造成消极影响的偏颇。

62、《王贵与李香香》是如何创造性地借鉴运用信天游形式进行创作的？

提示：提示 作品采用“信天游”形式进行创作，但又根据题材、主题需要，进行了创造性改造。

首先，在结构上，传统信天游两句一节即一首，或数节一首，形式短小；《王贵与李香香》突破了这种短小结构，构建起两行一节、几百节连缀成篇的宏大而严谨的结构；不仅如此，它的每一节也不一定像传统信天游那样表达一个独立的意思，而往往数节相连才构成一个简单的情节，表达一个相对完整的意思。这就拓展了传统信天游的空间与表现力。

其次，突破了传统信天游抒情诗特点，将它变为有情节、故事、人物的叙事长诗。

第三，语言上，或直接借用民间信天游原有诗句叙事抒情，如“天上下雨地下滑，/自己跌倒自己爬”；或利用信天游的一部分，加以改造，表达新的思想，如“千里的雷声万里的闪”的下句，传统信天游往往接的是“远路上想干妹子是枉然”，或“有心见面路太远”，或“过路的朋友一阵烟”，表达一种无可奈何之情，而《王贵与李香香》接的则是“陕北红了半个天”，意蕴完全不同；或根据信天游格调、常用的比兴手法，自创佳句，如“一杆红旗要大家扛，/红旗倒了大家都遭殃”。

第四，灵活运用比兴手法。有时是比兴一体，放在每节首句，如“山丹丹开花红姣姣，/香香人材长得好”；有时是比喻在前，但没有兴的作用，如“太阳出来一朵花，/游击队和穷汉们是一家”；有时叙事在前，比喻在后，如“一对大眼水汪汪，/就像那露水珠在草上淌”；有时第一句只起兴的作用，与下面所叙述的内容没有直接的比喻关系，如“百灵子雀雀百灵子蛋，/崔二爷住在死羊湾”等。

对信天游的创造性借鉴、运用，使《王贵与李香香》突破了新诗过于欧化民族性不足的局限，为新诗如何借鉴民间艺术提供了重要的经验。

63、胡风文艺理论的特点；

提示：强调“主观战斗精神”和“自我扩张过程”对现实主义深化的重要作用，从“主观战斗精神”的理论出发，胡风构建起了他的文学理论体系，进一步有针对性地提出两个重要的观点，作为其理论体系的支柱，其一是“到处都有生活”说。其二是人民大众的“精神奴役创伤”说。他认为应看到人民群众的“精神要求虽然伸向着解放，但随时随地都潜伏着或扩展着几千年的精神奴役底创伤”。因此，知识分子虽然带有“游离性”、“二重人格”等弱点，应当通过“长期甚至痛苦的磨炼”去改造，但不一定要被动地接受人民的教育，而要发挥“主观战斗精神”去搏击生活，在正视人民身上“奴役创伤”的同时改造自己。胡风的理论是对新文学发展中的一些缺陷所做的一次反思，虽然还不很成熟，却是 valuable 的。

64、路翎小说的风格。

提示：受胡风的影响，他着力描写的是下层民众身上的“原始的强力”和“精神奴役的创伤”，善于表现人物的内心冲突，风格雄放粗犷，具有很强的精神震撼力。

65、谈谈赵树理的问题小说。

提示：可从其从问题到主题的构思方式、人物特点、评书体形式等方面来谈，也可联系五四问题小说。

66、孙犁小说的特点是什么？

提示：可从其写作倾向、妇女形象、单纯情调、诗化散文化特点等方面回答。

67、分析《桑干河上》的主题。

提示：注意从翻身与“翻心”的关系来分析。

68、《桑干河上》与《暴风骤雨》比较。

提示：可从写作时间、题材之同与反映角度、人物塑造、叙事特点之异等方面比较。

69、艾青诗歌创作中最为突出的主体意象有那些？

提示：

(1)雪与雾：这组意象是作为黑暗社会与险恶环境的象征物出现在艾青作品中的。在反映旧中国

内有黑暗势力的压迫，外有强敌入侵的水深火热的作品中，这一意象体现的特别明显。譬如《雪落

在中国的土地上》、《愿春天早点来》、《秋》、《旷野》和《雾》等。

(2)土地和旷野：艾青的许多诗是以土地、乡村、旷野、道路和河流为中心意象或者贯穿着这些意

象。这组意象饱含着诗人对劳动人民的热爱之情及其对他们命运的关切，对祖国——大地母亲的

最深沉的爱，对祖国命运的深沉的忧患意识。

(3)黎明和太阳 :在黑暗的现实中文青始终坚信苦难是暂时的，光明一定会战胜黑暗，他的作品中出现的最多的意象便是黎明和太阳，寄托着诗人对光明、理想热切追求的信念，饱含着诗人对革命者英勇战斗精神的无比崇敬之情，它是中国光明前途的象征，中国革命必胜的信念的象征。

(4)生与死 :这组意象饱含着诗人对英勇战斗和不畏牺牲的战士品格的赞美。20 世纪 40 年代是中国流血最多、代价最沉重的年代，血的现实迫使艾青思考生的价值，死的意义。《生命》、《他起来了》、《我爱这土地》、《吹号者》、《他死在第二次》、《播种者》等诗都是生与死的颂歌。

70、艾青诗歌创作的艺术特色是什么？

提示 : (1)现实主义艺术精神。艾青的诗歌忠实于现实的战斗的传统，始终把时代与自我、政治性与艺术性的统一看作现实主义的本质规定，从而使他的创作保持了现实主义本色，忠实于自己对时代、对生活的真切感受，将自己的爱恨情感真诚地抒写出来。

(2)融会古今中外文学艺术。他继承了中国古代知识分子“以天下为己任”的忧患意识，发扬中国诗歌以抒情为本，以意境为审美追求的最高境界，以赋、比、兴为主要表现手段的诗学传统；同时受西方印象派绘画和象征主义的影响。

(3)追求诗歌的散文美：艾青追求诗歌形式的自由性，追求语言的口语美。

71、七月诗歌在思想内容上有何特点？

提示：(1)、讴歌抗战，呼唤解放。胡风的《为祖国而歌》、田间的《给战斗者》、杜谷的《写给故乡》、冀沅的《跃动的夜》等，都表现出中华民族不甘沉沦、浴血奋战的精神；冀沅的《渡》、朱健的《骆驼和星》、侯唯动的《偷袭》、辛克的《我爱那一幅旗》，表达了诗人与民族命运的休戚相关；绿原《终点，又是个起点》、化铁的《解放》、胡风的《时间开始了》为民族真正的解放而歌唱。

(2)、抨击丑恶，揭露黑暗。七月诗人与民众的血肉相连，不仅表现为对抗战与解放的讴歌，更表现在对民众苦难生活的同情上。七月诗派诗人大多来自生活的底层，因而对人民的同情始终是他们关注的焦点，“悲哀”、“灾难”、“黑暗”、“丑恶”、“不平”、“愤懑”等是频繁出现在他们作品中的词语。

(3)、赞美革命。抗战以来，七月诗人频繁地接触到受伤、流血、牺牲，他们用诗歌表现人们迎着风暴浴血奋战的历程，表现自己要与敌人血战到底的决心和勇气。

(4)、赞美自然，歌颂光明。七月诗人笔下的自然大都带有一种宁静浪漫的色彩和温柔亲切的情调，表现出他们热爱生活、渴望和平、向往幸福的强烈追求，彭燕郊、冀沅、杜谷、牛汉等都是善于描绘大自然的歌者。

72、简述九叶诗人在艺术创作上的特色。

提示 : (1)、九叶诗人在诗歌艺术上追求诗歌的“平衡美”。他们在创作中自觉地追求诗歌艺术与现实
的“平衡美” ; 表现现实与挖掘内心的“平衡美” ; 理性与感性的“平衡美” ; 中西诗歌艺术融汇过程中
的“平衡美”。

(2)、九叶诗派在诗歌艺术表现手法上追求“新诗戏剧化”。他们从闻一多、卞之琳等前辈那里得到启
示 , 从西方现代派那里获得理论依据 , 从而发展起各种戏剧化手法 : 戏剧性结构、戏剧性情境、戏
剧性独白或对白等 , 丰富了诗歌的表现手段。

73、闻一多为什么称田间是“时代的鼓手”?

提示 : 田间是一位爱国主义诗人 , 受匈牙利爱国诗人裴多菲和苏联诗人马雅科夫斯基影响 , 他的
《给战斗者》等诗具有鲜明的战斗性 , 艺术上质朴、干脆而真诚 , 句子短促 , 情感激越 , 节奏如鼓点 ;
加之常常运用倒装、设问、复沓、排比等修辞手法 , 读起来真如战斗的鼓点、进军的号角 , 所以闻一
多称田间为“时代的鼓手”。

74、如何理解冯至《十四行集》的存在主义主题?

提示 : 冯至《十四行集》的存在主义主题主要表现在这样几个方面 : a、强烈的死亡意识 , 向死而生
的存在观 ; b、个体存在者的孤独、选择与承担 ; c、存在之间的联系与交往 ; d、对自我存在的质疑
与拷问。

75、《马凡陀的山歌》、《马凡陀的山歌续集》的思想内容、艺术特征是什么？

提示 思想内容 :大到国际事件、国内战争 ,小到日常生活琐事 ,均是《马凡陀的山歌》、《马凡陀的山歌续集》书写、讽刺的对象 ;艺术上 ,《马凡陀的山歌》、《马凡陀的山歌续集》多运用民间歌谣、小调进行创作 ,既尖锐、泼辣 ,又诙谐、幽默 ,如匕首、投枪 ,富于战斗性。

76. 简述孤岛文学的主要成就

提示 :所谓“孤岛文学” ,是指抗日战争时期上海租界的文学 ,存在时间是从 1937 年 11 月上海沦陷至 1941 年 12 月珍珠港事变日军侵占租界止。孤岛文学的其成就主要体现在杂文和戏剧两方面。

孤岛时期 ,杂文具有很大的影响。孤岛杂文是当时政治和社会生活的一面镜子 ,上海乃至全国发生的重大事件 ,在杂文里几乎都有反映。孤岛杂文的主要流派是“鲁迅风” ,它是对鲁迅杂文传统的继承和发展。

孤岛时期 ,戏剧运动特别活跃。群众性业余戏剧活动非常盛行 ,同时 ,专业话剧演出也在不断发展。

据不完全统计 ,“孤岛”剧坛先后活跃过一百二十多个职业、业余剧团。演剧运动的发展 ,也刺激了

话剧的创作。于伶、阿英、李健吾、许幸之等作家在孤岛时期 ,创作了大量的戏剧作品。

77. 《金锁记》里曹七巧人物形象分析

提示：曹七巧是个悲剧人物，是一个受害者。她所嫁的丈夫是个“骨痨”病人，但七巧是个健康的人，

她正常的情欲因难以满足而受到压抑，是个被锁在黄金枷锁里的女人。

但是，曹七巧的悲剧更在于她是一个施害者，而且受害的对象不是别人，而是她亲生的儿女。七巧

因得不到情爱而受到压抑，在压抑中她开始疯狂，因为疯狂她做出种种可怕的事情。她百般破坏

儿女的婚姻幸福，是中国小说中少见的具有变态人格的女性形象。

78. 《围城》的艺术风格分析

提示：《围城》是一部讽刺小说。在《围城》中，辛辣机智的讽刺锋芒几乎无所不至，社会、人生、道

德的病态，都逃脱不了它的冷嘲热讽。小说以方鸿渐的生活经历为线索，将讽刺的笔锋伸展到中

上层知识界的各个角落，用多种方法勾画出病态社会中形形色色知识分子的形象，展现出一部新

“儒林外史”的生动画卷。

《围城》是一部幽默小说。所谓幽默，它是英语 humour 的音译，指通过映射、讽喻、双关等修辞手

法，在善意的微笑中，揭露生活中乖诈和不通情理之处。而在《围城》中，这种诙而不谑令人莞尔的

文字随处可见。

《围城》是一部“学人小说”。钱钟书以博学闻名，是著名的学者，对古今中外的知识都很了解。他的

学识在小说中也同样表现了出来，从而创造出一种由博识、睿智、谐趣构成的具有智性之美的世

界。