
文化兴亡 人人有责

中华文化，源远流长。经过数千年的积淀，深厚广博。时至今日，中华文化正在焕发出巨大的魅力，吸引着全世界的目光。西方哲学家萨义德甚至预言，东方文化尤其是中国文化必将成为未来世界文化的中心。

然而，一方面，咄咄逼人，是我们对本国文化的高度自信;另一方面，警钟长鸣，是警醒着我们文化面临的危机四伏。无法回避，中华文化，正面临着一个个巨大的高峰与险壑。内忧深深，蠹生于木，我们的文化，正承受着来自于内部各种落后势力的腐蚀;外患重重，风起萍末，我们的文化，也饱经着外来强势文化的扫荡与入侵。

天下兴亡，匹夫有责;文化兴亡，人人有责!悠悠数千年中华文化遗产的链条，或者绵延，或者断开，取决于我们这个时代的每一个中国人。历史前行至此，它把文化的重担毫不犹豫地放到了我们每一个人的肩上。我们的责任，不光是肩负，更需要让中华文化焕发出灿烂夺目的光辉!

让中华文化大放异彩，需要我们认真地学习与传承。郁达夫在《怀鲁迅》一文中指出：“没有伟大人物出现的民族，是世界上可怜的生物之群;有了伟大人物，而不知拥护，爱戴，崇仰的国家，是没有希望的奴隶之邦。”对于我们文化而言，同样如此。我们痛心地发现，现在的年轻人，对传统和古典文化资源的舍弃和漠视，几乎到了难以容忍的地步!数典忘祖，不以为耻，反以为荣。正因为此，学习与传承传统文化，成为了当务之急。当然，愤慨心急不是应有的态度，我们要做的，是沐浴斋身，洗尽铅华，恭敬地来当翰墨飘香的古籍面前。

让中华文化大放异彩，需要我们自信地捍卫与弘扬。法国都德《最后一课》的情节，依然在我们胸中荡气回肠。法国人民很多捍卫和弘扬本国文化的做法，令麻木的我们，肃然起敬。毋庸置疑，捍卫与弘扬不是一味地大鸣大放，而就体现在我们的每一个行动当中，它尤其建立在我们对本国文化广收博取的基础之上。哪怕是小到每天坚持读一篇古文、翻译一首短小的古典诗歌，也是一种宝贵的行动。天下大事必作于细，只有点点滴滴的积累，才能有未来中华文化屹立于世界的一刻!

让中华大放异彩，需要我们大度地借鉴与吸收。鲁迅说：“蜜蜂采过许多花，才能酿出蜜来;倘若叮在一处，所得就非常有限。”要想让中华文化大放异彩，同样需要采很多花，酿得百花成蜜，自有芬芳久远。而采摘的对象，一方面来自于传统，一方面来自于国外。

还是鲁迅《拿来主义》中说的好，面对古典文化和外来文化，我们要自信地去拿，去为我所用!只有这样，我们才能创造出无愧于这个时代的文化，让文化在我们这一代，开出更为璀璨的花朵。

海到无边天做岸，山登绝顶我为峰。学习与传承，捍卫与弘扬，借鉴与吸收，都是为了一个共同的目的，那就是弘扬中华文化，为中华文化增光添彩。成功来自于每一个人每一点一滴的努力。既然选择了远方，便只顾风雨兼程。我们坚信，没有比脚更长的路，没人比人更高的山!