
《中国古代文学史》复习题——单项选择题及答案

《中国古代文学史》复习题——单项选择题

1. 我国第一部诗歌总集是 ()。
A. 《山海经》 B. 《乐府诗集》
C. 《楚辞》 D. 《诗经》
2. 《诗经》被称为“经”是在 ()。
A. 先秦 B. 秦代
C. 汉代 D. 南北朝
3. 《诗经》全书共有 ()。
A. 100 篇 B. 105 篇
C. 300 篇 D. 305 篇
4. 最早提出“孔子删诗说”的是 ()。
A. 孟子 B. 荀子
C. 司马迁 D. 班固
5. 《诗经》在当时被划分为“风、雅、颂”，其划分的主要标准是 ()。
A. 地域 B. 社会作用
C. 音乐 D. 内容
6. 《诗经》用作宗庙祭祀舞曲的是 ()。
A. 国风 B. 小雅
C. 大雅 D. 颂
7. “风、雅、颂”是《诗经》的 ()。
A. 分类 B. 表现手法

C . 思想内容 D . 特征

8 . 汉代“四家诗”指 () 。

A . 齐鲁郑毛 B . 齐鲁韩毛

C . 齐郑韩毛 D . 齐鲁韩郑

9 . 我们今天所看到的通行的《诗经》属于 () 。

A . 齐诗 B . 鲁诗

C . 韩诗 D . 毛诗

10 . 《诗经》最基本的句式是 () 。

A . 四言 B . 五言

C . 杂言 D . 七言

11 . 《诗经》中写男青年对河边采集荇菜的一位女子的相思 , 想象着和她相爱的诗篇是 () 。

A . 《召南·摽有梅》 B . 《郑风·褰裳》

C . 《周南·关雎》 D . 《邶风·静女》

12 . 《诗经》中描绘了一个美丽清冷、朦胧迷茫的抒情境界 , 刻画诗人徘徊追思的形象 , 借助景物和意象含蓄委婉地表达相思和追怀之情的诗篇是 () 。

A . 《邶风·静女》 B . 《周南·关雎》

C . 《陈风·月出》 D . 《秦风·蒹葭》

13 . 《七月》是一首 () 。

A . 表现周人政治生活的诗歌 B . 农事诗

C . 反映婚姻问题的诗歌 D . 反映上层社会生活的诗歌

14 . 汉代儒学家中为“毛诗”作笺的是 () 。

A . 毛萼 B . 毛亨

C . 郑玄 D . 班固

15 . 《论语》是一部 () 。

A . 纪传体史书 B . 长篇论文

C . 杂记 D . 语录体著作

16 . 道家学派开创者是 () 。

A . 孔子 B . 孟子

C . 老子 D . 庄子

17 . 《庄子》今存 () 。

A . 20 篇 B . 30 篇

C . 33 篇 D . 52 篇

18 . 先秦最后一位儒学大师是 () 。

A . 孟子 B . 子夏

C . 颜渊 D . 荀子

19 . 《劝学》的作者是 () 。

A . 孔子 B . 孟子

C . 韩非 D . 荀子

20 . 我国古代第一部历史散文集是 () 。

A . 《尚书》 B . 《逸周书》

C . 《论语》 D . 《春秋》

21 . 《左传》全称 () 。

A . 《春秋左氏传》 B . 《左氏春秋》

C . 《春秋内传》 D . 《春秋外传》

22 . 《左传》是 () 。

A . 一部国别体史书 B . 一部纪传体史书

C . 一部纪事本末体史书 D . 一部编年体史书

23 . 《国语》是 () 。

A . 一部国别体史书 B . 一部编年体史书

C . 一部纪传体史书 D . 一部纪事本末体史书

24 . 被称为《春秋外传》的是 () 。

A . 《左传》 B . 《国语》

C . 《战国策》 D . 《尚书》

25 . 我国第一部国别体史书是 () 。

A . 《尚书》 B . 《左传》

C . 《国语》 D . 《战国策》

26 . 《国语》 () 。

A . 以记言为主 B . 以记事为主

C . 以记人为主 D . 以志怪为主

27 . 记录先秦纵横家言论和谋略的一部书是 () 。

A . 《春秋》 B . 《左传》

C . 《国语》 D . 《战国策》

28 . 《战国策》的编订者是 () 。

A . 孔子 B . 刘向

C . 班固 D . 司马迁

29. 《九歌》共 ()。

A. 9 篇 B. 10 篇 C. 11 篇 D. 12 篇

30. 《九章》共 ()。

A. 9 篇 B. 10 篇 C. 11 篇 D. 12 篇

31. 战国中后期，屈原根据民间祭祀歌所加工而成的作品是 ()。

A. 《九章》 B. 《九歌》 C. 《天问》 D. 《招魂》

32. 一口气提出 170 多个问题的屈原的长诗是 ()。

A. 《离骚》 B. 《天问》 C. 《九歌》 D. 《招魂》

33. 屈原之后最有成就的楚辞作家是 ()。

A. 唐勒 B. 景差 C. 宋玉 D. 淮南小山

34. 《九辩》的作者是 ()。

A. 屈原 B. 宋玉 C. 唐勒 D. 班固

35. 把《楚辞》编定成书的人是 ()。

A. 孔子 B. 司马迁 C. 班固 D. 刘向

36. “赋”作为一种文体，最早见于 ()。

A. 荀子的文章 B. 屈原的文章

C. 宋玉的文章 D. 贾谊的文章

37. 《七发》的作者是 ()。

A. 王褒 B. 东方朔

C. 枚乘 D. 贾谊

38. 最早奠定汉大赋体式的作品是 ()。

A. 枚乘的《七发》 B. 司马相如的《天子游猎赋》

C . 扬雄的《长杨赋》 D . 班固的《归田赋》

39 . 开创汉大赋写作体式的人是 () 。

A . 枚乘 B . 司马相如

C . 贾谊 D . 扬雄

40 . 把汉大赋推向高峰的人是 () 。

A . 班固 B . 张衡

C . 司马相如 D . 扬雄

41 . “劝百讽一”说的是 () 。

A . 西汉初年的政论文 B . 汉代骚体赋

C . 汉大赋 D . 汉代后期的抒情小赋

42 . 《两都赋》的作者是 () 。

A . 班固 B . 班彪

C . 张衡 D . 扬雄

43 . 张衡创作的抒情小赋是 () 。

A . 《归田赋》 B . 《鹦鹉赋》

C . 《二京赋》 D . 《刺世疾邪赋》

44 . 赵壹创作的抒情小赋是 () 。

A . 《归田赋》 B . 《鹦鹉赋》

C . 《二京赋》 D . 《刺世疾邪赋》

45 . 祢衡创作的抒情小赋是 () 。

A . 《归田赋》 B . 《鹦鹉赋》

C . 《二京赋》 D . 《刺世疾邪赋》

46. 我国第一部纪传体通史是 ()。

A. 《左传》 B. 《国语》

C. 《史记》 D. 《汉书》

47. 我国第一部纪传体断代史是 ()。

A. 《左传》 B. 《国语》

C. 《史记》 D. 《汉书》

48. 目的在于“究天人之际，通古今之变，成一家之言”的著作是 ()。

A. 《楚辞》 B. 《史记》

C. 《汉帛》 D. 《新书》

49. 《史记》属于 ()。

A. 断代史 B. 纪传体

C. 国别体 D. 编年体

50. 《汉书》的作者是 ()。

A. 范晔 B. 张衡

C. 司马迁 D. 班固

51. 贾谊的文集是 ()。

A. 《新书》 B. 《新语》

C. 《至言》 D. 《治安策》

52. 《过秦论》的作者是 ()。

A. 李斯 B. 晁错

C. 贾谊 D. 贾山

53. 《论积贮疏》的作者是 ()。

A . 李斯 B . 晁错

C . 贾山 D . 贾谊

54 . 《论贵粟疏》的作者是 () 。

A . 贾谊 B . 贾山

C . 李斯 D . 晁错

55 . 《论衡》的作者是 () 。

A . 王充 B . 班固

C . 桓谭 D . 刘向

56 . 汉乐府民歌中最长的叙事诗是 ()

A . 《木兰诗》 B . 《陌上桑》

C . 《羽林郎》 D . 《孔雀东南飞》

57 . 《孔雀东南飞》最早见于 () 。

A . 司马迁的《史记》 B . 萧统的《文选》

C . 郭茂倩的《乐府诗集》 D . 徐陵的《玉台新咏》

58 . 《陌上桑》的女主人公是 () 。

A . 刘兰芝 B . 兰女

C . 罗敷 D . 木兰

59 . 代表汉代五言诗最高成就的是 () 。

A . 东汉乐府民歌 B . “古诗十九首”

C . 托名苏武、李陵的几首“苏李诗” D . 东汉乐府诗歌

60 . “建安文学”主要指的是 () 。

A . 汉献帝建安年代的文学 B . 汉代末年的文学

C . 汉末到魏初的文学 D . 魏晋时期的文学

61 . 在中国文学史上，首先开创以乐府古题作诗的诗人是 ()。

A . 曹操 B . 曹植

C . 杜甫 D . 白居易

62 . 《短歌行》(对酒当歌) 的作者是 ()。

A . 曹操 B . 曹植

C . 鲍照 D . 李白

63 . “建安七子”中文学成就最高的是 ()。

A . 曹植 B . 王粲

C . 孔融 D . 徐干

64 . 在“建安”时代，文学成就最高，有“建安之杰”之誉的诗人是 ()。

A . 曹操 B . 曹丕

C . 曹植 D . 王粲

65 . 我国诗歌史上，第一首较为完整的七言诗是 ()。

A . 曹操的《观沧海》 B . 王粲的《七哀诗》

C . 张衡的《四愁诗》 D . 曹丕的《燕歌行》

66 . 被钟嵘评为“骨气奇高，词彩华茂”的建安诗人是 ()。

A . 曹植 B . 曹操

C . 曹丕 D . 蔡琰

67 . 建安著名诗人曹丕的诗歌代表作之一是 ()。

A . 《短歌行》 B . 《燕歌行》

C . 《白马篇》 D . 《将进酒》

68. 建安著名诗人曹植的诗歌代表作之一是()。

A. 《短歌行》 B. 《燕歌行》

C. 《白马篇》 D. 《将进酒》

69. 《登楼赋》的作者是()。

A. 王粲 B. 曹植

C. 鲍照 D. 左思

70. 《洛神赋》的作者是()。

A. 王粲 B. 曹丕

C. 曹植 D. 曹操

71. 曹植后期的作品多是表现自己壮志难酬,备受压抑的郁愤心情,典型代表作是()

A. 《赠白马王彪》 B. 《赠丁仪王粲》

C. 《白马篇》 D. 《美女篇》

72. 被评为嵇志清峻,阮旨遥深的诗风是指()。

A. 建安诗风 B. 正始诗风

C. 西晋诗风 D. 东晋诗风

73. 阮籍的诗歌代表作是()。

A. 《咏史》 B. 《拟咏怀》

C. 《咏怀》82首 D. 《咏怀》8首

74. 嵇康文学成就主要在于()。

A. 小说 B. 赋

C. 散文 D. 诗歌

75. 西晋时代文学成就最高的是()。

-
- A . 潘岳 B . 陆机
C . 左思 D . 刘琨

76 . 《三都赋》的作者是 () 。

- A 左思 B . 陆机
C . 张衡 D . 潘岳

77 . 《咏史》八首的作者是 () 。

- A . 阮籍 B . 嵇康
C . 左思 D . 鲍照

78 . 左思《咏史》中的名句是 () 。

- A . 郁郁涧底松，离离山上苗。 B . 何意百炼钢，化为绕指柔！
C . 流芳未及歇，遗挂犹在壁。 D . 顿辔倚高岩，侧听悲风响。

79 . 《悼亡诗》的作者是 () 。

- A 左思 B . 刘琨
C . 陆机 D . 潘岳

80 . 晋代游仙诗的代表作是 () 。

- A . 左思 B . 刘琨
C . 郭璞 D . 孙绰

81 . 东晋玄言诗的代表作家是 () 。

- A . 左思 B . 刘琨
C . 郭璞 D . 孙绰

82 . 开创我国田园诗新领域的诗人是 () 。

- A . 陶渊明 B . 谢灵运

C . 王维 D . 孟浩然

83 . 最能反映陶渊明诗风中“金刚怒目”一面的诗歌作品是 () 。

A . 《咏荆轲》 B . 《饮酒诗》

C . 《归园田居》 D . 《杂诗》

84 . 《归去来兮辞》的作者是 () 。

A . 陶渊明 B . 张衡

C . 谢灵运 D . 鲍照

85 . 《归去来兮辞》作于陶渊明 () 。

A . 早年尚未出仕之时 B . 第一次出仕之时

C . 彭泽挂冠之时 D . 晚年贫困潦倒之时

86 . 第一个大力写作山水诗的诗人是 () 。

A . 陶渊明 B . 曹操

C . 谢灵运 D . 谢朓

87 . 鲍照的《芜城赋》中的“芜城”指的是 () 。

A . 广陵 B . 武昌

C . 荆州 D . 长安

88 . 《别赋》的作者是 () 。

A . 江淹 B . 庾信

C . 鲍照 D . 谢灵运

89 . 《恨赋》的作者是 () 。

A . 鲍照 B . 曹植

C . 江淹 D . 郭璞

90. 《哀江南赋》的作者是 ()。

A. 庾信 B. 江淹

C. 潘岳 D. 陆机

91. 南朝乐府民歌艺术水平最高的长诗

A. 《木兰诗》 B. 《西洲曲》

C. 《子夜歌》 D. 《企喻歌》

92. 北朝乐府民歌艺术水平最高的长诗为 ()。

A. 《木兰诗》 B. 《西洲曲》

C. 《子夜歌》 D. 《企喻歌》

93. “吴歌”主要产生于 ()。

A. 古代的吴越两国 B. 建业一带的江南地带

C. 长江上游地带 D. 长江中游地带

94. “西曲”主要产生于 ()。

A. 以建业为中心的长江下游地带 B. 长江中游汉水两岸

C. 黄河中游一带 D. 黄河中下游一带

95. “宫体诗”盛行于 ()。

A. 西晋时代 B. 东晋时代

C. 宋齐年间 D. 梁陈之际

96. 《洛阳伽蓝记》的作者是 ()。

A. 杨之 B. 酈道元

C. 魏收 D. 邢劭

97. 《水经注》的作者是 ()。

-
- A . 杨之 B . 酈道元
C . 魏收 D . 邢劭

98 . 杨之的作品是 ()。

- A . 《水经注》 B . 《登楼赋》
C . 《洛阳伽蓝记》 D . 《士不遇赋》

99 . 《世说新语》的作者是 ()。

- A . 干宝 B . 刘义庆
C . 张华 D . 王嘉

100 . 魏晋南北朝志怪小说的代表作是 ()。

- A . 《博物志》 B . 《世说新语》
C . 《搜神记》 D . 《冥祥记》

101 . 提出，文章“乃经国之大业，不朽之盛事”的人是 ()。

- A . 曹操 B . 曹丕
C . 陆机 D . 刘勰

102 . 《典论·论文》的作者是 ()。

- A . 刘勰 B . 曹丕
C . 陆机 D . 钟嵘

103 . 《文赋》的作者是 ()。

- A . 曹丕 B . 曹植
C . 陆机 D . 钟嵘

104 . 《诗品》的作者是 ()。

- A . 刘勰 B . 曹丕

C . 钟嵘 D . 陆机

105 . 我国最早的较系统的文学批评论著是 () 。

A . 《典论·论文》 B . 《文赋》

C . 《诗品》 D . 《文心雕龙》

106 . 《文心雕龙》的作者是 () 。

A . 刘勰 B . 曹丕

C . 钟嵘 D . 陆机

107 . 王绩是 () 。

A . 初唐诗人 B . 盛唐诗人

C . 中唐诗人 D . 晚唐诗人

108 . 王勃的名句“海内存知己，天涯若比邻”所属诗篇是 () 。

A . 《长安古意》 B . 《帝京篇》

C . 《送杜少府之任蜀州》 D . 《从军行》

109 . 《从军行》(烽火照西京)的作者是 () 。

A . 杨炯 B . 王勃

C . 卢照邻 D . 骆宾王

110 . 《长安古意》的作者是 () 。

A . 王勃 B . 卢照邻

C . 骆宾王 D . 杨炯

111 . 长篇歌行《春江花月夜》的作者是 () 。

A . 张若虚 B . 贺知章

C . 张旭 D . 包融

112. “年年岁岁花相似，岁岁年年人不同”的作者是()。

A. 张若虚 B. 李白

C. 刘希夷 D. 杜甫

113. 完成五律的定型工作的人是()。

A. 李白 B. 杜甫

C. 初唐四杰 D. 沈、宋

114. 《感遇》诗 38 首的作者是()。

A. 陈子昂 B. 孟浩然

C. 高适 D. 王勃

115. 《从军行七首》的作者是()。

A. 高适 B. 岑参

C. 王翰 D. 王昌龄

116. 著名诗句“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”是非同凡响的盛唐之音，其作者是()。

A. 王维 B. 孟浩然

C. 李白 D. 杜甫

117. 著名诗句“战士军前半死生，美人帐下犹歌舞”(《燕歌行》)的作者是()。

A. 高适 B. 岑参

C. 王昌龄 D. 王之涣

118. 李白绝句佳作“故人西辞黄鹤楼，烟花三月下扬州。孤帆远影碧空尽，惟见长江天际流”的篇名是()。

A. 《望庐山瀑布》 B. 《望天门山》

C. 《早发白帝城》 D. 《黄鹤楼送孟浩然之广陵》

119．被称为由盛唐到中唐过渡的集大成诗人是()。

- A．柳宗元 B．李白
C．杜甫 D．白居易

120．首先创立了“即事名篇，无复依傍”新乐府的唐代诗人是()。

- A．杜甫 B．白居易
C．元稹 D．李建

121．有“诗史”之你的诗人是()。

- A．李白 B．杜甫
C．陈子昂 D．李商隐

122．《逢雪宿芙蓉山主人》的作者是()。

- A．刘长卿 B．韦应物
C．皮日休 D．孟郊

123．提出“文章合为时而著，歌诗合为事而作”的诗人是()。

- A．李白 B．陈子昂
C．杜甫 D．白居易

124．白居易的诗歌中表现“兼济之志”的诗歌是()。

- A．讽喻诗 B．闲适诗
C．感伤诗 D．杂律诗

125．著名诗歌《西塞山怀古》的作者是()。

- A．李贺 B．柳宗元
C．刘禹锡 D．李商隐

126．著名诗句“沉舟侧畔千帆过，病树前头万木春”所属诗篇是()。

A . 《酬乐天扬州初逢席上见赠》 B . 《再游玄都观》

C . 《西塞山怀古》 D . 《石头城》

127 . 诗风呈现冷、艳、奇、险的诗人是 () 。

A . 韩愈 B . 孟郊

C . 李贺 D . 李商隐

128 . 在中唐时期的诗人中，为晚唐唯美主义诗风先导的诗人是 () 。

A . 柳宗元 B . 白居易

C . 元稹 D . 李贺

129 . 被称为“诗豪”的诗人是 () 。

A . 李白 B . 杜甫

C . 柳宗元 D . 刘禹锡

130 . 在中唐，受巴山楚水和当地民风影响，创作有影响的《竹枝词》的作家是 () 。

A . 韩愈 B . 刘禹锡

C . 柳宗元 D . 白居易

131 . 苦吟诗“二句三年得，一吟双泪流。知音如不赏，归卧故山秋”的作者是 () 。

A . 杜牧 B . 许浑

C . 贾岛 D . 姚合

132 . 《莺莺传》的作者是 () 。

A . 元稹 B . 李白

C . 白居易 D . 白行简

133 . 唐代古文运动的领袖人物是 () 。

A . 陈子昂和“初唐四杰” B . 李白、杜甫

C . 韩愈、柳宗元 D . 白居易、元稹

134 . 提出“唯陈言之务去”的人是 ()。

A . 陈子昂 B . 杜甫

C . 韩愈 D . 柳宗元

135 . “永州八记”的作者是 ()。

A . 韩愈 B . 柳宗元

C . 刘禹锡 D . 白居易

136 . 在唐代，一生被卷入“牛李党争”中，致使郁郁不得其志的诗人是 ()。

A . 李白 B . 李贺

C . 李商隐 D . 韩愈

137 . 自创“无题”诗的诗人是 ()。

A . 杜甫 B . 白居易

C . 李商隐 D . 杜牧

138 . 《山中寡妇》的作者是 ()。

A . 陆龟蒙 B . 皮日休

C . 姚合 D . 杜荀鹤

139 . 被鲁迅评为“正是一塌糊涂的泥塘里的光彩和锋芒”的是 ()。

A . 晚唐诗歌 B . 晚唐无题诗

C . 晚唐词 D . 晚唐讽刺小品文

140 . 《皮子文薮》的作者是 ()。

A . 皮日休 B . 陆龟蒙

C . 罗隐 D . 杜牧

141. 《笠泽丛书》的作者是()。

A. 皮日休 B. 陆龟蒙

C. 罗隐 D. 杜牧

142. 我国最早的一部文人词总集是()。

A. 《花间集》 B. 《教坊记》

C. 《云谣集杂曲子》 D. 《二主集》

143. 第一个专门写词的晚唐词人是()。

A. 李煜 B. 温庭筠

C. 韦庄 D. 冯延巳

144. 花间派的鼻祖是()。

A. 韦庄 B. 温庭筠

C. 冯延巳 D. 李贺

145. 词史上第一个大力用白描手法的作家是()。

A. 温庭筠 B. 韦庄

C. 李煜 D. 冯延巳

146. 《花间集》的编辑者是()。

A. 元稹 B. 赵崇祚

C. 殷强 D. 温庭筠

147. 宋代古文运动最早的先驱人物是()。

A. 王禹唐 B. 穆修

C. 柳开 D. 林逋

148. 王禹偁晚年自编的文集是()。

-
- A . 《小畜集》 B . 《河东先生集》
C . 《穆参军集》 D . 《嘉祐集》

149 . 王禹偁在学习白居易诗的同时，更重视和推崇的唐代诗人是 ()。

- A . 李白 B . 韩愈
C . 王维 D . 杜甫

150 . 在宋初“三体”诗中，王禹偁应属 ()。

- A . 白居易体 B . 西昆体
C . 宫体 D . 晚唐体

151 . 北宋诗文革新运动的领袖是 ()。

- A . 欧阳修 B . 苏轼
C . 曾巩 D . 梅尧臣

152 . 苏舜钦和梅尧臣是 ()。

- A . 北宋古文运动的领袖人物 B . 开创北宋诗风的重要作家
C . 宋词的开创者 D . 北宋形式主义诗风的代表

153 . 宋代文学发展到巅峰时期的伟大代表作家是 ()。

- A . 欧阳修 B . 王安石
C . 陆游 D . 苏轼

154 . 北宋时，文章带有战国纵横家色彩的作家是 ()。

- A . 柳开 B . 苏洵
C . 王安石 D . 范仲淹

155 . 西昆体的代表作家是 ()。

- A . 李维 B . 丁渭

C . 穆修 D . 杨亿

156 . 在宋初词坛影响最大、成为词从晚唐五代过渡到宋代的关键人物是 ()。

A . 范仲淹 B . 欧阳修

C . 王安石 D . 晏殊

157 . 在慢词体制形成过程中，起了关键作用的作家是 ()。

A . 范仲淹 B . 柳永

C . 欧阳修 D . 苏轼

158 . 柳永的集子是 ()。

A . 《珠玉词》 B . 《樵歌》

C . 《清真词》 D . 《乐章集》

159 . 在宋词发展过程中起了重要作用，“疏隽开子瞻，深婉开少游”的作家是 ()。

A . 冯延巳 B . 晏殊

C . 欧阳修 D . 柳永

160 . 北宋第一个大量写作慢词长调的词人是 ()。

A . 秦观 B . 柳永

C . 晏殊 D . 欧阳修

161 . 《淮海集》的作者是 ()。

A . 王令 B . 柳永

C . 贺铸 D . 秦观

162 . 北宋后期词的代表作家是 ()。

A . 周邦彦 B . 柳永

C . 苏轼 D . 秦观

163．周邦彦的词以知音律、备法度和风格醇雅著称，以其为代表的词派是（ ）。

A．稼轩词派 B．清雅词派

C．大晟词派 D．婉约词派

164．易安居士是（ ）。

A．秦观 B．李清照

C．柳永 D．辛弃疾

165．《漱玉集》的作者是（ ）。

A．晏殊 B．周邦彦

C．朱敦儒 D．李清照

166．苏轼的号是（ ）。

A．子瞻 B．颍滨遗老

C．东坡居士 D．半山

167．晚年自号“六一居士”的作家是（ ）。

A．曾巩 B．欧阳修

C．王安石 D．梅尧臣

168．《元丰类稿》的作者是（ ）。

A．范仲淹 B．苏舜钦

C．曾巩 D．苏辙

169．“山谷体”是指（ ）的诗歌。

A．黄庭坚 B．陈与义

C．陈师道 D．吕本中

170．提出“点铁成金”、“夺胎换骨”的作家是（ ）。

A . 黄庭坚 B . 吕本中

C . 苏轼 D . 韩愈

171 . 江西诗派的“一祖”是指 ()。

A . 杜甫 B . 韩愈

C . 苏轼 D . 黄庭坚

172 . 《江西诗社宗派图》的作者是 ()。

A . 吕本中 B . 陈与义

C . 陈师道 D . 严羽

173 . 宋代影响最大的诗歌流派是 ()。

A . 西昆诗派 B . 江西诗派

C . 江湖诗派 D . 四灵诗派

174 . 陆游的号是 ()。

A . 醉翁 B . 放翁

C . 笠翁 D . 诚斋

175 . 陆游的诗集是 ()。

A . 《剑南诗稿》 B . 《诚斋集》

C . 《元丰类稿》 D . 《栾城集》

176 . 陆游的文集是 ()。

A . 《容斋随笔》 B . 《元丰类稿》

C . 《小畜集》 D . 《渭南文集》

177 . 有“古今律诗第一”之誉的宋代诗人是 ()。

A . 苏轼 B . 王安石

C . 陆游 D . 黄庭坚

178 . 陆游的诗歌创造是 () 。

A . 南宋诗歌风格的一大转变 B . 公认的真正的“活法”诗

C . 我国古代爱国主义文学发展的一个高峰 D . 江西诗派的嫡传

179 . 《老学庵笔记》的作者是 () 。

A . 杨万里 B . 朱熹

C . 洪迈 D . 陆游

180 . 陆游所写的一部旅行日记是 () 。

A . 《入蜀记》 B . 《梦梁录》

C . 《容斋随笔》 D . 《老学庵笔记》

181 . 杨万里创作的诗歌被称为 () 。

A . 半山体 B . 稼轩体

C . 易安体 D . 诚斋体

182 . 南宋词坛的第一大家是 () 。

A . 陆游 B . 辛弃疾

C . 李清照 D . 姜夔

183 . 辛弃疾在宋代词坛创立了风格独特的 () 。

A . 易安体 B . 东坡体

C . 樵歌体 D . 稼轩体

184 . 辛弃疾的词作中最具有特色的是 () 。

A . 农村词 B . 英雄词

C . 咏春词 D . 艳情词

185. 辛弃疾著名词句“倩何人、唤取红巾翠袖，搵英雄泪”的篇名是()。

- A. 《采桑子·书博山道中壁》 B. 《清平乐》
C. 《水龙吟·登建康赏心亭》 D. 《永遇乐·京口北固亭怀古》

186. 辛弃疾词内容丰富，风格多样，但其主导风格是()。

- A. 温婉柔丽 B. 清新洒脱
C. 豪放悲壮 D. 旷达疏放

187. 南宋中后期，崛起的一个以姜夔为代表的新词派是()。

- A. 隐逸词派 B. 爱国词派
C. 江湖词派 D. 清雅词派

188. 张炎在《词源》中，对白石词的总评是()。

- A. 生涩瘦硬 B. 慷慨悲壮
C. “清空”“骚雅” D. 温婉雅丽

189. 在南宋词坛上与辛弃疾、吴文英鼎足而三的作家是()。

- A. 史达祖 B. 姜夔
C. 陈亮 D. 刘克庄

190. 宋代理论性最强、影响最大的一部诗话是()。

- A. 《沧浪诗话》 B. 《彦周诗话》
C. 《六一诗话》 D. 《后山诗话》

191. 严羽《沧浪诗话》论诗的主要方法是()。

- A. 以情论诗 B. 以理论诗
C. 以禅喻诗 D. 以词喻诗

192. 《指南录》的作者是()。

-
- A . 汪元量 B . 文天祥
C . 刘克庄 D . 戴复古

193 . 下列作家中属于“永嘉四灵”的是 ()。

- A . 徐玑 B . 刘克庄
C . 严羽 D . 戴复古

194 . 下列作家中属于“永嘉四灵”的是 ()。

- A . 徐照 B . 刘克庄
C . 严羽 D . 戴复古

195 . 下列作家中属于“永嘉四灵”的是 ()。

- A . 严羽 B . 刘克庄
C . 翁卷 D . 戴复古

196 . 下列作家中属于“永嘉四灵”的是 ()。

- A . 戴复古 B . 刘克庄
C . 严羽 D . 赵师秀

197 . 《西厢记诸宫调》的作者是 ()。

- A . 宇文虚中 B . 董解元
C . 元好问 D . 党怀英

198 . 金代文坛最杰出的大家是 ()。

- A . 萧观音 B . 党怀英
C . 董解元 D . 元好问

199 . 白朴所写的著名历史剧是 ()。

- A . 《墙头马上》 B . 《梧桐雨》

C . 《赵氏孤儿》 D . 《李逵负荆》

200 . 白朴所写的《墙头马上》是一部 () 。

- A . 爱情喜剧 B . 历史剧
C . 神仙道化剧 D . 讽刺喜剧

201 . 元初在梨园享有盛誉、被称为“曲状元”的剧作家是 (j 。

- A . 王实甫 B . 关汉卿
C . 马致远 D . 白朴

202 . 马致远的代表作是 () 。

- A . 《陈抟高卧》 B . 《青衫泪》
C . 《汉宫秋》 D . 《墙头马上》

203 . 在“元曲四家”中，擅写神仙道化剧的是 () 。

- A . 关汉卿 B . 王实甫
C . 白朴 D . 马致远

204 . 《柳毅传书》的作者是 () 。

- A . 高文秀 B . 尚仲贤
C . 纪君祥 D . 李好古

205 . 《双献功》的作者是 () 。

- A . 尚仲贤 B . 李好古
C . 纪君祥 D . 高文秀

206 . 《李逵负荆》的作者是 () 。

- A . 康进之 B . 李好古
C . 高文秀 D . 尚仲贤

207.《西厢记》共有()。

- A. 一本四折 B. 五本二十折
C. 四本十六折 D. 五本二十一折

208. 元杂剧最优秀的代表作家是()。

- A. 王实甫 B. 马致远
C. 关汉卿 D. 白朴

209. 关汉卿历史剧的代表作是()。

- A. 《单刀会》 B. 《窦娥冤》
C. 《救风尘》 D. 《望江亭》

210. 关汉卿的《救风尘》、《谢天香》《金线池》均属于()。

- A. 历史剧 B. 爱情风月剧
C. 神仙道化剧 D. 公案剧

211. 关汉卿公案剧的代表作是()。

- A. 《鲁斋郎》 B. 《窦娥冤》
C. 《蝴蝶梦》 D. 《绯衣梦》

212. 元代后期杂剧作家中创作成就最高的是()。

- A. 乔吉 B. 郑光祖
C. 钟嗣成 D. 宫天挺

213. 郑光祖表现才子佳人缠绵情爱的代表作是()。

- A. 《倩女离魂》 B. 《梅香》
C. 《两世姻缘》 D. 《杨州梦》

214. “元曲四大家”是()。

-
- A . 郑光祖、王实甫、白朴、钟嗣成 B . 关汉卿、白朴、马致远、王实甫
C . 关汉卿、马致远、白朴、郑光祖 D . 关汉卿、王实甫、郑光祖、钟嗣成

215 . 周德清的一部在中国语音学史上具有划时代意义的著作是 ()。

- A . 《四声切韵》 B . 《中原音韵》
C . 《录鬼簿》 D . 《太和正音谱》

216 . 中国历史上第一部专门为剧作家树碑立传的戏曲史著作《录鬼簿》的作者是()

- A . 郑光祖 B . 周德清
C . 乔吉 D . 钟嗣成

217 . 《琵琶记》的作者是 ()。

- A . 高明 B . 元好问
C . 马致远 D . 汤显祖

218 . 《琵琶记》是 ()。

- A . 元杂剧 B . 诸宫调
C . 散曲 D . 南戏

219 . “南曲之祖”指的是 ()。

- A . 《张协状元》 B . 《荆钗记》
C . 《琵琶记》 D . 《拜月亭记》

220 . 元代前期散曲创作的大家是 ()。

- A . 关汉卿 B . 马致远
C . 白朴 D . 王和卿

221 . 马致远的被誉为“秋思之祖”的散曲是 ()。

- A . 《双调·夜行船》 (百岁光阴) B . 《中吕·阳春曲》 (“题情”其五)

C.《越调·天净沙》(秋思) D.《越调·凭栏人》(寄征衣)

222.元后期散曲创作成就最高的代表人物是()。

A.乔吉张可久 B.张养浩张可久

C.乔吉睢景臣 D.张可久贯云石

223.《小山乐府》的作者是()。

A.乔吉 B.张养浩

C.刘时中 D.张可久

224.元朝中期文坛的领袖人物是()。

A.虞集 B.赵孟頫

C.姚燧 D.揭傒斯

225.元代后期杰出的少数民族抒情诗人是()。

A.虞集 B.刘因

C.萨都剌 D.杨载

226.杨维桢的宫词、竹枝词和古乐府在元末极为流行,世称()。

A.白居易体(白体) B.诚斋体

C.铁崖体(铁体) D.半山体

227.“元诗四家”中诗歌内容容量丰富的是()。

A.虞集 B.揭傒斯

C.杨载 D.范梈

228.杨维桢诗被称为()。

A.乐府体 B.香奁体

C.宫体 D.铁崖体

229. 著名诗选、诗话兼诗论《瀛奎律髓》的作者是()。

A. 严羽 B. 司空图

C. 方回 D. 刘克庄

230. 明初，被朱元璋誉为“开国文臣之首”的散文家是()。

A. 袁宏道 B. 张岱

C. 刘基 D. 宋濂

231. 刘基的散文体裁多样，而最出色的是()。

A. 山水游记 B. 人物传记

C. 寓言体散文 D. 杂文

232. 以李东阳为代表的诗歌派别是()。

A. 茶陵诗派 B. 前七子

C. 台阁体 D. 公安派

233. 以李梦阳、何景明为代表的文学群体是()。

A. 后七子 B. 茶陵派

C. 前七子 D. 公安派

234. 以李攀龙、王世贞为首的文学群体是()。

A. 公安派 B. 竟陵派

C. 茶陵派 D. 后七子

235. 明代中期，取得重大成果的散文流派是()。

A. 唐宋派 B. 茶陵派

C. 公安派 D. 前七子

236. 唐宋派中，真正能继承唐宋散文真谛并取得突出成就的代表作家是()。

-
- A . 茅坤 B . 归有光
C . 唐顺之 D . 王慎中

237 . 公安派中，小品文成就最高的作家是 ()。

- A . 袁宗道 B . 张岱
C . 袁宏道 D . 归有光

238 . 晚明小品文的集大成者是 ()。

- A . 张岱 B . 王思任
C . 袁宏道 D . 陈继儒

239 . 公安派核心口号的提出者是 ()。

- A . 袁宗道 B . 谭元春
C . 袁宏道 D . 钟惺

240 . 竟陵派大力提倡的诗歌风格是 ()。

- A . 幽深孤峭 B . 独抒性灵
C . 慷慨悲壮 D . 清丽婉转

241 . 受《三国演义》影响，历史演义小说的代表作是 ()。

- A . 《英烈传》 B . 《西汉通俗演义》
C . 《列国志传》 D . 《开辟演义》

242 . 受《水浒传》影响，英雄传奇小说的代表作是 ()。

- A . 《杨家府演义》 B . 《隋唐演义》
C . 《唐书志传》 D . 《岳武穆精忠传》

243 . 受《西游记》影响，神魔小说中最为出色的著作是 ()。

- A . 《西游补》 B . 《三遂平妖传》

C . 《唐钟馗全传》 D . 《封神演义》

244 . 《封神演义》的作者，一般认为是 ()。

A . 甄传 B . 许仲琳

C . 熊大木 D . 冯梦龙

245 . 代表明清两代小说理论最高成就的是 ()。

A . 金圣叹 B . 李卓吾

C . 冯梦龙 D . 胡应麟

246 . 最能代表金圣叹小说理论的论著是 ()。

A . 关于《庄子》的评点 B . 关于《西厢记》的评点

C . 关于《水浒传》的评点 D . 关于《三国演义》的评点

247 . 《金瓶梅词话》的作者署名为 ()。

A . 王世贞 B . 屠隆

C . 冯梦龙 D . 兰陵笑笑生

248 . 在中国古代小说的四种类型中《金瓶梅》属于 ()。

A . 历史演义小说 B . 世情小说

C . 英雄传奇小说 D . 神魔小说

249 . 确定冯梦龙作为文学史上大家地位的，是他编纂整理了拟话本小说 ()。

A . 《石点头》 B . “三言”

C . “二拍” D . 《西湖二集》

250 . 凌蒙初影响最大的拟话本小说是 ()。

A . “二拍” B . 《醉醒石》

C . “三言” D . 《欢喜冤家》

251．拟话本小说出现在()。

- A．元末明初 B．明中叶
C．明末 D．明嘉靖年间

252．晚明思想与文学革新的旗手是()。

- A．王世贞 B．李贽
C．李攀龙 D．陈子龙

253．明代戏曲舞台上居于主导地位的形式是()。

- A．南戏 B．杂剧
C．变文 D．传奇

254．奠定汤显祖在中国古代戏曲史上大家地位的作品是其“临川四梦”中的()。

- A．《紫钗记》 B．《牡丹亭还魂记》
C．《南柯梦记》 D．《邯郸梦记》

256．汤显祖《牡丹亭》的故事线索所依据的话本小说是()。

- A．托名陶潜的《搜神后记》 B．刘敬叔的《异苑》
C．《杜丽娘记》(或《杜丽娘慕色还魂记》) D．冯梦龙的《卖油郎独占花魁》

257．吴江派的代表人物是()。

- A．屠隆 B．王骥德
C．沈璟 D．阮大铖

258．临川派的代表人物是()。

- A．梅鼎祚 B．王骥德
C．沈璟 D．汤显祖

259．“汤、沈”之争的焦点在于()。

-
- A . 吴江派强调舞台性而临川派强调文学性
- B . 吴江派强调语言本色而临川派强调骈俪
- C . 吴江派主张复古而临川派主张革新
- D . 吴江派主张语言雅化而临川派强调“本色”

260 . 王士禛提出了 () 。

- A . 神韵说 B . 肌理说
- C . 性灵说 D . 格调说

261 . 格调说的代表人物是 () 。

- A . 王士禛 B . 查慎行
- C . 沈德潜 D . 袁枚

262 . 肌理说的提出者是 () 。

- A . 袁枚 B . 沈德潜
- C . 赵执信 D . 翁方纲

263 . 性灵说的代表人物是 () 。

- A . 顾炎武 B . 袁枚
- C . 翁方纲 D . 王士禛

264 . 清代浙西词派的代表人物是 () 。

- A . 朱彝尊 B . 陈维崧
- C . 周济 D . 张惠言

265 . 代表清词最高成就的作家是 () 。

- A . 张惠言 B . 纳兰性德
- C . 朱彝尊 D . 陈维崧

266. 常州词派的代表人物是 ()。

A. 厉鹗 B. 纳兰性德

C. 朱彝尊 D. 张惠言

267. 除张惠言外，常州词派中影响较大、在词论方面贡献较大的作家是 ()。

A. 周济 B. 张琦

C. 厉鹗 D. 董士锡

268. 清代最大的散文流派是 ()。

A. 桐城派 B. 阳湖派

C. 公安派 D. 竟陵派

269. 使桐城派的文学理论更加完整、更加系统化的作家是 ()。

A. 刘大櫆 B. 姚鼐

C. 方苞 D. 梅曾亮

270. 以恽敬、张惠言为代表的散文派别是 ()。

A. 阳羨派 B. 常州派

C. 阳湖派 D. 竟陵派

271. 代表清代骈文最高成就的作家是 ()。

A. 陈维崧 B. 袁枚

C. 胡天游 D. 汪中

272. 清代影响最大的才学小说是 ()。

A. 张南庄的《何典》 B. 李汝珍的《镜花缘》

C. 随缘下士编辑的《林兰香》 D. 李海观的《岐路灯》

273. 俞万春创作的《水浒》续书是 ()。

-
- A . 《水浒后传》 B . 《后水浒传》
C . 《水浒续》 D . 《结水浒传》(荡寇志)

274 . 钱彩编、金丰增订的历史演义小说是 () 。

- A . 《隋唐演义》 B . 《说岳全传》
C . 《说唐后传》 D . 《说唐全传》(《说唐》)

275 . 《隋唐演义》的作者是 () 。

- A . 钱彩 B . 俞万春
C . 褚人获 D . 陈忱

276 . 描写文人自身生活，借此反思整个封建文化的价值体系，这类小说的代表作是 () 。

- A . 《聊斋志异》 B . 《官场现形记》
C . 《儒林外史》 D . 《红楼梦》

277 . 《儒林外史》的作者是 () 。

- A . 闲斋老人 B . 吴敬梓
C . 金兆燕 D . 吴趼人

278 . 把清代文言小说创作推向高潮的著作是 () 。

- A . 《聊斋志异》 B . 《虞初新志》
C . 《夷坚志》 D . 《阅微草堂笔记》

279 . 中国古代文学的压卷之作是 () 。

- A . 《儒林外史》 B . 《三国演义》
C . 《西厢记》 D . 《红楼梦》

280 . 《红楼梦》后四十回的作者是 () 。

-
- A . 程伟元 B . 高鹗
C . 王希廉 D . 脂观斋

281 . 在中国戏剧史上第一次以同情和赞赏的态度描绘市民参与政治斗争的剧作是 () 。

- A . 《十五贯》 B . 《一捧雪》
C . 《清忠谱》 D . 《渔家乐》

282 . 标志着中国古代戏曲理论系统化的著名戏剧理论家是 () 。

- A . 李渔 B . 洪昇
C . 吴伟业 D . 李贽

《中国古代文学史》复习题——单项选择题答案

- 1 . D 2 . C 3 . D 4 . C 5 . C
6 . D 7 . A 8 . B 9 . D 10 . A
11 . C 12 . D 13 . B 14 . C 15 . D
16 . C 17 . D 18 . D 19 . D 20 . A
21 . A 22 . D 23 . A 24 . B 25 . C
26 . A 27 . D 28 . B 29 . C 30 . A
31 . B 32 . B 33 . C 34 . B 35 . D
36 . A 37 . C 38 . A 39 . A 40 . C
41 . C 42 . A 43 . A 44 . D 45 . B
46 . C 47 . D 48 . B 49 . B 50 . D
51 . A 52 . C 53 . D 54 . D 55 . A
56 . D 57 . D 58 . C 59 . B 60 . C

61 . A 62 . A 63 . B 64 . C 65 . D

66 . A 67 . B 68 . C 69 . A 70 . C

71 . A 72 . B 73 . C 74 . C 75 . C

76 . A 77 . C 78 . A 79 . D 80 . C

81 . D 82 . A 83 . A 84 . A 85 . C

86 . C 87 . A 88 . A 89 . C 90 . A

91 . B 92 . A 93 . B 94 . B 95 . D

96 . A 97 . B 98 . C 99 . B 100 . C

101 . B 102 . B 103 . C 104 . C 105 . D

106 . A 107 . A 108 . C 109 . A 110 . B

111 . A 112 . C 113 . D 114 . A 115 . D

116 . B 117 . A 118 . D 119 . C 120 . A

121 . B 122 . A 123 . D 124 . A 125 . C

126 . A 127 . C 128 . D 129 . D 130 . B

131 . C 132 . A 133 . C 134 . C 135 . B

136 . C 137 . C 138 . D 139 . D 140 . A

141 . B 142 . A 143 . B 144 . B 145 . B

146 . B 147 . C 148 . A 149 . D 150 . A

151 . A 152 . B 153 . D 154 . B 155 . D

156 . D 157 . B 158 . D 159 . C 160 . B

161 . D 162 . A 163 . C 164 . B 165 . D

166 . C 167 . B 168 . C 169 . A 170 . A

171 . A 172 . A 173 . B 174 . B 175 . A
176 . D 177 . C 178 . C 179 . D 180 . A
181 . D 182 . B 183 . D 184 . B 185 . C
186 . C 187 . D 188 . C 189 . B 190 . A
191 . C 192 . B 193 . A 194 . A 195 . C
196 . D 197 . B 198 . D 199 . B 200 . A
201 . C 202 . C 203 . D 204 . B 205 . D
206 . A 207 . D 208 . C 209 . A 210 . B
211 . B 212 . B 213 . A 214 . C 215 . B
216 . D 217 . A 218 . D 219 . C 220 . B
221 . A 222 . A 223 . D 224 . A 225 . C
226 . C 227 . B 228 . D 229 . C 230 . D
231 . C 232 . A 233 . C 234 . D 235 . A
236 . B 237 . C 238 . A 239 . C 240 . A
241 . C 242 . A 243 . D 244 . B 245 . A
246 . C 247 . D 248 . B 249 . B 250 . A
251 . A 252 . A 253 . D 254 . B 255 . C
256 . C 257 . D 258 . D 259 . A 260 . C
261 . C 262 . D 263 . B 264 . A 265 . B
266 . D 267 . A 268 . A 269 . B 270 . B
271 . D 272 . B 273 . D 274 . B 275 . C
276 . C 277 . B 278 . A 279 . D 280 . B

281 . C 282 . A