

## 外国文学史复习试题及答案

### 1、古希腊文学与希伯来文学发展史上的相互关系

- 1) 古希腊文学与希伯来文学是欧洲文学的两大源流,欧洲文学的人文观念、艺术精神等基本源于此二者,文学史上称为“二希”系统;
- 2) 古希腊文化与希伯来文化稳中有各自蕴含着人性中既对立又统一的两个侧面:原欲与理性,二者既对立又统一,互相交融,形成了一种新文化----基督教文化,以希伯来文化精神为主体,属于希腊的异质文化;
- 3) 在文艺复兴时期,二者相互融合,开成了人文主义文学。

### 2、古希腊文学所蕴含的人本观念

自由奔放、独立不羁、狂欢取乐、享受人生的个体本位意识,独立的自我意识,而在困难面前又表现出艰苦卓绝、百折不挠的精神;生命意识,人本意识和自由观念,这既是古希腊罗马文学的基本精神,也是以后欧洲文学与文化的基本核心。

### 3、古希腊文学的分期与主要成就

- 1) 公元前12世纪至公元前8世纪:“英雄时代”,又称“荷马时代”,成就是神话和史诗;
- 2) 公元前8世纪至公元前6世纪:大移民时代,主要成就有两方面,一是抒情诗,代表诗人是萨福,阿那克里翁,品达;二是寓言,代表作是《伊索寓言》;
- 3) 公元前6世纪末至公元前4世纪初:“古典时期”,主要成就是戏剧、散文、文艺理论,出现三大悲剧家:埃斯库罗斯,索福克勒斯,欧里庇得斯;
- 4) 公元前4世纪末至公元2世纪:希腊化时期,主要成就是新喜剧和田园诗。

### 4、古希腊、罗马文学的特点

- 1) 二者是欧洲文学的源头,以人为本贯穿始终;
- 2) 古罗马文学是沟通古希腊文学与欧洲近代文学的中介,继承发展了古希腊文学;
- 3) 思想特征:
  - A、反映了欧洲氏族社会和奴隶社会的现实生活,尤其是对战争与和平的问题,对母系社会到父系社会过渡时期所出现的社会现象、人与命运的冲突、反对僭主专制等题材表现得最为深刻;
  - B、反映了当时人们对世界、大自然、人生较为原始的认识及因而赞成的神秘莫测感。大自然的不可驾驭,人生的变幻无常等使人们困惑、迷惘,由此而产生了神话、英雄传说和悲剧,以寄托他们的幻想、希望和思索,从而使这些艺术具有不可模仿和无法比拟的价值;
  - C、日常生活、家庭婚姻、情感的抒发等都在古希腊和古罗马文学中得到反映,呈现出丰富多采的体裁和内容;
- 4) 艺术特征:
  - A、品种齐全,既有神话、史诗、悲剧、喜剧,又有寓言等,为后来的欧洲文学提供了范例;
  - B、与民间口头文学关系十分密切,从中汲取了丰富的养料;

- C、艺术形式与表现手法较为粗糙和原始，具有原始的拙朴美；
- D、已具有现实主义和浪漫主义的两种因素，而且在文艺理论上已基本形成了以再现说和表现说为哲学基础的两种创作倾向，为后来欧洲文学发展奠定了基础。

## 5、古希腊罗马文学基本精神

生命意识，人本意识和自由观念，这既是古希腊罗马文学的基本精神，也是以后欧洲文学与文化的基本核心。

## 6、奥林匹斯山上十二大主神

雷电神：宙斯；  
天后：赫拉；  
海神：波塞冬；  
农神：得墨忒耳；  
太阳神：阿波罗；  
战神：阿瑞斯；  
火神：赫淮斯托斯；  
神使：赫耳墨斯；  
女战神：雅典娜；  
爱神：阿佛罗狄忒；  
月神：阿耳忒弥斯；  
家神：赫斯提亚。

## 7、古希腊神话特点

古希腊神话是原始氏族社会的精神产物，是古希腊人集体创造的口头创作结晶；是欧洲最早的文学形式。它大体可分为神的故事和英雄传说两大部分，而神的故事又包括神的产生、神的谱系、神的活动和神的创造四部分。古希腊总的特点是神人同形同性和多神性，艺术特点为想像力极强，故事性极强，哲理性极强。

## 8、列举古希腊著名的英雄传说

古希腊英雄传说中的主角都是神与人所生的后代，是半神半人式的英雄，都具有过人的才能和非凡的毅力，著名的有：赫拉克勒斯的传说；阿耳戈英雄的传说；忒修斯的传说；特洛伊战争传说；俄底浦斯传说；奥德修斯传说。

## 9、《荷马史诗》

它指的是古代希腊的两大史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，相传为名叫荷马的诗人所作，故称荷马史诗。它的产生与一场名叫“特洛伊”的战争有关，相关歌谣、传说、神话是史诗基础，是从口头演变而来，为集体创作与个人才能经过长期融合而形成的。它是古希腊文学辉煌的代表，两千年来一直被看作是欧洲叙事诗的典范。此外，因为史诗中塑造了众多的英雄形象，并通

过这些形象表现了那个“英雄朝代”的英雄主义理想，故《荷马史诗》又称为“英雄史诗”。

#### 10、《荷马史诗》的价值及特点

价值：A、思想意义及历史文献价值方面 1 )它是古代氏族社会过渡时期的一部史诗，也是研究古希腊社会的重要历史文献；2 )在思想内容方面表现了一种热爱现世生活，肯定人的力量的人文思想；B、艺术上的价值：1 )结构上的巧妙与完整，为历来文学家、史学家所称道；2 )在塑造人物方面的成就达到了很高的水平；3 )史诗诗句优美动听，这是欧洲文学史上这类作品的典范；

特点：1 )以一般史料为基础，又带有鲜明的神话性质；

2 )采取戏剧式的集中，概括和浓缩的手法，把故事集中在一个人物、一个故事或一段时间内

3 )丰富的想象，出色的比喻，以及“荷马式比喻”的形成。

#### 11.《荷马史诗》在哪些方面体现了关注人、肯定人的人本思想

《荷马史诗》在思想内容方面，表现了一种热爱现世生活、肯定人的力量的人本思想，这主要从塑造英雄形象及人的命运冲突两方面来表现：

1)它塑造了许多英雄形象，反映了古希腊人的英雄主义理想，表现了古希腊个体本位的文化价值观；

2)它通过描写人与命运的冲突，表现了一种热爱生活，肯定人的力量的人文意识。

#### 12.《荷马史诗》的三位主要英雄各有什么特点

1 )、阿喀琉斯：史诗在表现他勇猛、鲁莽、暴烈性格的同时，更展示了他维护个人权利、维护个人荣誉和尊严这方面的人体意识；

2 )赫克托耳：保家卫国的英雄形象，富于悲剧色彩；

3 )奥德修斯：以机智、刚毅为特色，英勇、顽强、战斗不息。

#### 13.、“荷马式的比喻”

《荷马史诗》中丰富的想象、出色的比喻且诗中的比喻多来自自然现象、日常生活和劳动生活，这被后人称之为“荷马式比喻”。

#### 14、亚里士多德的悲剧定义

“最完美的悲剧”应是模拟足以唤起畏惧与怜悯之情的事件，目的在于“引起怜悯与恐惧”，从而导致这些情感的净化。

#### 15.、古希腊三大悲剧家悲剧的特点及其代表作

埃斯库罗斯：被称为悲剧之父，代表作有“普罗米修斯三部曲”：《盗火的普罗米修斯》、《被缚的普罗米修斯》、《被释的普罗米修斯》；“俄瑞斯忒亚三部曲”：《阿伽门农》、《奠酒人》、《报仇神》；前者拥有崇高的主题，是风格最庄严的悲剧，后者是流传至今唯一一部完整的古希腊三

连剧，基本主题是反映父权制对母权制的斗争与胜利。在埃斯库罗斯的悲剧中，命运表现为神的意志，虽强调反抗精神，但仍反映出命运支配人、控制人的观念/

索福克勒斯：代表作是《俄底浦斯王》，被称为“命运悲剧”；在他的作品中，虽写人无法摆脱命运，但强调对命运的怀疑，指出其不合理性，肯定人与命运斗争中的主观意志，即人物所表现的知其不可为而为之的精神。

欧里庇得斯：代表作是《美狄亚》和《特洛伊妇女》，在他的作品中，主要表现出决定人命运的不是神而是人自己，事在人为。

## 16、《俄底浦斯王》的悲剧冲突与俄底浦斯的困惑

悲剧冲突：是人的意志与命运的冲突，具有坚强意志的英雄，对无法抗拒的命运斗争，构成了尖锐的悲剧冲突，通过描写个人坚强意志和英雄行为与命运的冲突，表现了善良的英雄在力量悬殊的斗争中不可避免的毁灭。

俄底浦斯的困惑：对自己身世的追问，“人人何来？人到哪去？”。

## 17、“斯芬克斯之谜”

这是古希腊的神话传说中的内容，即“什么东西早晨用四条腿走路，中午用两条腿走路，晚上用三条腿走路”，这个谜语是由集美丽、智慧、凶残于一身的神使狮身人面的斯芬克斯提出，表现了古希腊人对人的自我认识等方面问题的思考。后来常比喻复杂、神秘、难于理解的问题。

## 18、《美狄亚》

它是古希腊三大悲剧家中的欧里庇得斯的代表作，其素材来源于希腊神话，描写王子伊阿宋在美狄亚的帮助下，取得金羊毛，并惩罚了杀父的新国王后被赶出家乡，来到科林索斯，伊阿宋变心，欲当科林索斯国王的女婿，并赶走妻儿，为此，美狄亚设计毒死公主与国王，痛杀儿子以惩罚伊阿宋，之后乘龙车飞往雅典。全剧通过一个血腥的复仇事件，描写了一出动人的家庭悲剧，提出了“妇女地位”的社会问题，表现了剧作者对妇女命运的关切和同情，歌颂了主人公为夺取平等权利的反抗斗争精神，反映了奴隶主民主制度衰落埋藏社会道德沦丧、妇女遭受压迫的社会现实。

## 19. 古希腊悲剧的特点及基本主题

特点：1)以神话与英雄传说为题材，描写重大事件，大多表现英雄的苦难，以崇高精神震撼观众；

2)表现人与命运的冲突，用命运来解释悲剧，因而有“命运悲剧”之说；

3)具有鲜明的政治倾向性与深刻的思想性，它的思想体现了悲剧诗人对社会的认识与责任感；

4)有固定的程式：分为开场、进场、三至五个戏剧场面、退场四个部分；

基本主题：表现英雄苦难，人与命运的冲突及面对困难与命运冲突时顽强的斗争精神

## 20、埃斯库罗斯在古希腊悲剧中的贡献

1)他以自己的方式,凭着直觉,充分利用三部曲篇幅,以大容量的构思展现异常冲突。这大大完善了悲剧艺术的组合形式,相当深广地发掘了题材的潜力,为后世剧作家提供了宝贵的历史经验;

2)继承了荷马带有浓烈悲剧色彩的世界观,同时看到了希望,不仅在于对“负面”的认识,还在于对“正面”的思考

3)在艺术手段方面善于以置景浪漫、形式的光怪陆离劳动著称。

## 21、索福克勒斯在古希腊悲剧中的贡献

1)他善于优化情节的组合,使悲剧具有精妙的结构;

2)他善于刻画人物性格,用剧情的发展推动人物的塑造,让角色的个性塑造服务于创作意图的实现;

3)深受荷马影响,运用各种修辞手法,注意句式结构的设计,精心安排词句的位置,隐喻更为精细,准确贴切。

## 22、希腊三贤

“希腊三贤”即苏格拉底、柏拉图、亚里士多德。

## 23、欧洲学术史上的三次“古今之争”

引发古今之争,在西方学术史上有三次:罗马时期,文艺复兴,十七、八世纪的新古典主义

## 24、古罗马三大诗人及其代表作

维吉尔:渥大维盛期作家,代表作《牧歌》、《农事诗》、《埃涅阿斯纪》;

贺拉斯:代表作为其抒情诗集《歌集》,文学批评的代表作为《诗艺》;

奥维德:代表作为《变形记》,贡献在于它将古希腊神话、传说做了系统整理,把古代世界的神话传说总集在一起,并使许多古老神话获得了新的生命,有“神话辞典”之称。

## 25、《埃涅阿斯纪》的冲突与主题

冲突与主题为:它讲述了罗马建国的故事,表达了热爱祖国、热爱民族的思想,史诗描写了人性与理智、爱情与义务的冲突,歌颂了罗马建国的业绩与罗马的光荣。《埃》所表达的正是更强的理性意识和责任观念,埃涅阿斯对个体生命价值的追求,也正是服从了国家、民族、集体的利益。

## 26、中世纪文学的文化基本特点

1)欧洲中世纪文学是欧洲多种文明与文化相融合的产物,这首先体现在众多蛮族部落各自文化的融合上,其次体现在古希腊罗马的先进文化与蛮族落后文化的融合上;

2)也是东西方文化相互影响和交融的产物,这主要体现在欧洲的本土文化与希伯来文化

的融合上，也体现在拜占廷文化的独特构成上；

3) 也是基督教文化与世俗文化相互融合的产物，一方面基督教文化纳入世俗文化的材料和艺术手法，另一方面在世俗文化作品里包含着宗教性内容。

## 27、中世纪文学的基本类型（填空）

主要包括教会文学、史诗（英雄史诗）与谣曲、骑士文学和城市市民文学。

## 28、骑士文学及其代表作

骑士文学是欧洲骑士制度的产物，是中世纪欧洲特有的一种文学现象，体现了世俗封建主义文学的主要成就。骑士文学的主要内容是描写骑士的冒险经历和骑士的典雅爱情，表现骑士精神。主要体裁是骑士抒情诗和骑士传奇。

代表作：《朗斯洛，或从囚车的骑士》，《伊凡，或狮子骑士》，《特里斯丹和依瑟》，《弗洛阿和勃朗希芙洛》，《奥卡森和尼柯莱特》

## 29、城市文学及其代表作

城市文学又称市民文学，是12世纪以后随着工商业中心城市的兴起而产生的、反映市民思想感情的世俗文学。它是在民间创作的基础上发展起来的，取材于现实生活，充满乐观精神。主要内容是揭露、抨击封建主和僧侣的残暴、贪婪、愚蠢，赞美市民的勇敢、机智、聪敏，具有鲜明的反封建、反教会的倾向。在艺术上，它常用幽默诙谐的笔调来描摹世态人情，用讽刺与寓言的手法针砭、鞭挞封建暴政与宗教迷信，赞赏市民阶级的聪明才智和现世精神，主要有故事诗和市民戏剧两种体裁，

代表作：《列那狐的故事》、《玫瑰传奇》、《巴特兰律师》，

## 30、中世纪中期英雄史诗的代表作

《罗兰之歌》、《熙德之歌》、《尼伯龙根之歌》、《伊戈尔远征记》。

## 31、《神曲》中但丁、维吉尔、贝亚德丽采的象征意义及与作品主题的关系

但丁为人类的象征，维吉尔为理性的象征，贝亚德丽采为信仰与爱情的象征。

关系：在象征理性的维吉尔引导下，经过拼搏与历练，得到信仰与爱情，走出迷惘。这与《神曲》中所表达的人类需要两性和信仰做引导，经过各种苦难与考验，在道德得以净化后，最终能走出迷惘是相吻合的。

## 32、《神曲》的进步性和矛盾性

进步性：1) 它是但丁从政治上、道德上探索意大利民族出路的寓言性总结；

2) 在宗教构思中，反映了中世纪晚期意大利的现实生活，有强烈的现实性；

3) 充满着强烈的政治倾向性和爱国精神；

4) 表现出人文主义思想的萌芽。

矛盾性：1) 既较为系统地表述了中世纪的陈旧意识，也第一次表露了新思想的曙光；

2)在歌颂理想中的基督教与教士的同时,又对现实中丑恶的教会、教皇和僧侣进行了无情的抨击;

3)既赞美理想的贵族人物,又尖锐地批判了残暴的君主与贵族阶级;

4)既宣扬禁欲主义和赎罪思想,又肯定了世俗爱情生活与人们对知识、权力和财富的追求;

5)既把基督教文化看成是人类最伟大、最神圣的文化结晶,又对神学体系所排斥的古代文化和进步的异教文化给予赞美和肯定。

### 33、《神曲》独特的构思

受到前人的影响,但丁在《神曲》中天堂、炼狱和地狱三个境界,并以丰富的想像力、精深的神学、哲学修养和新颖的构思,为三个境界设计了严密的结构、清晰的层次。把每个境界分为九层,蕴含着深邃地道德涵义。用不同的色彩擦同的境界。地狱是惩戒罪孽的境界,色调凄幽,阴森;炼狱是改过和希望的境界,色彩转为恬淡,宁静;天堂是至善至美的境界,笼罩在一片灿烂辉煌之中。多层次、多色调地形象描绘,表达了诗人精辟而又抽象的哲学、神学观点,又赋予这些境界以巨大的真实性,使人如身临其境。

### 34、《神曲》中的人文主义思想萌芽

1)但丁主张要禁欲,要苦修,要消除世俗的罪孽,但不是靠教皇、教会来引导而是靠自己的理性来指引,靠自己自身的苦修,这已接近资产阶级个人主义的宗教观,可以说是十六世纪宗教改革的萌芽。

2)但丁对弗朗塞斯加和保罗的爱情故事深表同情,以赞美的笔调来描写尤利西斯的事迹。这些都是违背禁欲主义的,是一种追求爱情自由和理智解放的新思想,也是人文主义思想的特点;

3)但丁尊敬古代文化史上的重要人物,这种对待古文化的态度,可以说是文艺复兴的先声。

### 35、基督教文化与古希腊文化在《神曲》中的融合

1)在基督教观念的框架里,带入了对古希腊罗马智慧与知识的敬仰,但丁所设计的天堂之路,是理性与智慧加上爱与信仰,这其实就是古希腊罗马文化与基督教文化相互融合的模式;

2)世俗之爱与上帝之爱的融合:

一是但丁心目中的“爱”,是一种博大之爱,即上帝之爱,圣母玛莉亚之爱,圣女之爱,而所有这些爱又都集中通过一个凡女,也就是但丁所够受的贝娅德丽采来体现;二是但丁把个人的性爱上升到对上帝、对圣母之爱,升华成上帝对人类的愛,这样性爱也就罩上了宗教的崇高光环,而宗教苍白的脸也因性爱的充实而有了生命的血色,希望人所追求的东西在这里得到升华,而基督教对人性的压抑在这里被美丽的性爱所消解。

### 36、为何说但丁是“中世纪最后一人,亦为文艺复兴新世纪第一人?”

诗人所处的时代是个新旧交替的年代,因此他在看待事物的态度上常常是矛盾的。

1 诗人对古代文化知识的崇敬,表现出重知识重理智的理想;但又把引导他的维吉尔作为异教徒打入地狱。

2 对爱情的双重态度。一方面同情保罗和弗兰齐斯嘉的恋情；但又按教会的道德标准将他们作为淫罪犯打入地狱。

3 对待爱国主义者。一方面赞扬法利那塔的英雄气概和爱国行为，但又把他作为异教徒打入地狱。

4 对教皇的双重性。在普尼腓斯八世当政时宣布他一定要入地狱，但又对他在阿那受到的污辱表示愤慨。

他认为重知识重理智才能走出苦难，达到至善至美的境地。这一认识超越了旧时代，达到了新时代的思想高度；但他对待异教徒的认识，完全没有脱离宗教的桎梏。

所以说他是“中世纪最后一位诗人，同时又是新时代最初一位诗人”。

### 37、文艺复兴运动及运动的兴起

文艺复兴运动：它是指14—17世纪，在复兴古希腊罗马文化的口号下，掀起的资产阶级反封建、反教会的思想文化运动，目的是摧毁以“神”为中心的封建意识形态，建立以“人”为中心的资产阶级人文主义新思想、新文化。它的思想核心是人文主义。

兴起的原因：A. 四大历史文化因素

- 1) 现代意义上的城市的出现，及与其相适应的城市文化新文化氛围的形成；
- 2) 当时现代意义上的学校教育在中世纪的基础上，获得了蓬勃的发展，致使中世纪以来重视教育的传统得到新的宏扬；
- 3) 在神学研究中导致了现代科学技术领域的飞速发展；
- 4) 宗教的内部发出了文化上的革命性要求；

B. 三大机遇

- 1) 14世纪欧洲大瘟疫的出现和黑死病的出现，导致了上帝万能论的动摇和对人生问题的深入探索；
- 2) 古代文化典籍的重新发现，是其直接的文化动因；
- 3) 地理的大发现与环球航海的成功，促进了人对自身的认识。

综上所述，才使得欧洲中世纪文化中所包含的人的向上精神和人的情感要求进一步发展成新的思想文化体系——人文主义思想文化体系，文艺复兴运动应运而生。

### 38、人文主义

人文主义是文艺复兴时期，从人文主义文学的基本题材和主题，贯穿于整个文艺复兴运动的精神核心。它的核心思想和特点为：

- 1) 反对神权、神性，宣扬人权、人性；
- 2) 抨击蒙昧主义，推崇理性知识；
- 3) 反对禁欲主义，主张个性解放；
- 4) 批判封建割据，拥护中央集权；

### 39、人文主义文学的基本特征

- 1) 描写现世生活，肯定人的权力，以人文主义的核心思想作为文学的基本题材和主题；

- 2) 继承和发展了古希腊罗马各种文学样式，特别是诗歌、小说和戏剧，有了长足的发展；
- 3) 摒弃了带上神秘色彩的象征、寓意、梦幻等手法，采用模仿自然，反映人生的写实手法，同时也采用浪漫的瑰丽想象和夸张手法；
- 4) 文学突出了民族性；
- 5) 注意语言的规范化和丰富性，并与人物的塑造和情节的生动结合起来

#### 40、文艺复兴时期意大利、法国、西班牙、英国人文主义文学发展的特点

意大利是文艺复兴的起源；

法国的人文主义文学自始至终有贵族和平民倾向；

西班牙曾流行流浪汉小说、骑士文学，16世纪后半期，人文主义文学达到繁荣，进入西班牙文学史上的“黄金时代”；

英国是人文主义文学发展高潮时期。

#### 41、意大利人文主义文学“三杰”

但丁、彼特拉克、薄伽丘

#### 42、薄伽丘及其《十日谈》

薄伽丘是文艺复兴时期意大利杰出的人文主义文学作家和人文主义者，与但丁、彼特拉克并称为佛罗伦萨文坛上的“三杰”。他是位才华横溢、勤勉多产的作家，既以短篇小说、传奇小说闻名文坛，又擅长写作叙事诗、牧歌、十四行诗，在学术著作上也成就卓著。代表作为《十日谈》、《菲洛美塔的哀歌》等。

《十日谈》是薄伽丘的代表作，是世界文学史上一部有巨大价值的文学作品，意大利评论界把它与《神曲》相媲美，称为《人曲》。它奠定了欧洲近代短篇小说的基础，是第一部现实主义小说。以“菲亚美达”永不熄灭的爱情火焰，贯穿作品。在《十日谈》中，歌颂青年男女如何争取个性解放、婚姻自由，反对禁欲主义以及揭露、抨击教会、神父的荒淫无度，借此表达了幸福在人间和反对教会、揭露教会黑暗腐朽、虚伪的主题。它的艺术特点是运用嘻笑怒骂、尖锐泼辣的讽刺手法，揭露批判现实，采用框架结构，故事套故事，将一百个故事编织起来，将情节发展的转折点，放在两个主题的交叉点上，精练，语言丰富，描写真实。

#### 43、拉伯雷及其《巨人传》

拉伯雷：是法国人文主义文学平民倾向的杰出代表，欧洲文艺复兴的最重要的作家之一。他是文艺复兴时期学识渊博、多才多艺的巨人。文学代表作是5卷长篇小说《巨人传》/《巨人传》：是拉伯雷的代表作，取材于中世纪民间传说，受到狂欢节文化的影响，主要描写了两代巨人卡冈都亚和庞大固埃的故事。小说情节离奇，想象丰富，夸张奇特，讽刺辛辣，表达了要使人的灵魂充满真理知识和学问，人才能力量无穷。

#### 44、流浪汉小说

这是欧洲近代小说的一种模式，最早兴起于西班牙文坛。它采用自传体形式反映社会生活。

主人公是无业小市民，他们依靠个人机智谋生存，以玩世不恭的态度抗议社会上的不公平现象，代表作是《小癞子》。

#### 45、堂吉珂德与桑丘的形象

堂吉珂德：他是一个矛盾复杂的艺术形象。可笑可悲，可敬可爱，是一个不识时务，正直善良，高尚的疯子。他清醒时是个知识渊博的智者，糊涂时是个乱冲乱杀的疯子。

桑丘：过于讲求实际的实用主义者形象，是对理想主义者堂吉珂德的反衬。

#### 46、《坎特伯雷故事集》

这是英国人文主义作家乔叟的代表作。作品结构和风格都与薄伽丘的《十日谈》类似。以每个人讲一个故事的形式将 24 个故事组成有机的整体，较为全面地反映了 14 世纪英国的社会生活和，揭露了封建阶级尤其是教会的腐败无耻，肯定了对世俗爱情的追求。作品也流露出市民阶级对纵欲的欣赏以及宗教劝善思想和容忍处世的哲学观念。

#### 47、莎士比亚各阶段的创作及主题

莎士比亚的创作可分为三个阶段：

第一阶段( 1590-1599 )：创作主要是历史剧、喜剧和诗歌。作品基调为浪漫的、激越的、明朗的。这一阶段的主题为：十四行诗歌颂友谊与爱情；喜剧宣扬人文主义理想，宣扬仁爱、友谊、真诚的爱情即“爱情战胜一切”；历史剧反对封建割据，拥护中央王权，谴责昏主昏君，表彰明主贤君，认为开明君主施予仁政，则国泰民安，统一和平，社会和谐；

第二阶段( 1601-1608 )：创作主要为悲剧。作品基调是现实的、悲怆的、沉郁的。主题为：表现了人文主义理想与丑恶现实的矛盾，以及理想的幻灭，全面剖析了人性，提示了权势与金钱是导致人性堕落的根源，呼唤人性的复归，同时也表现了正义的力量不可压抑与顽强抵抗；

第三阶段( 1608-1612 )：创作主要为传奇剧。创作基调是清丽的、俊秀的。创作主题为：用乌托邦式的幻想来探索人文主义理想的途径。

#### 48、悲剧、喜剧、历史剧、传奇剧的代表作及创作特色

答、莎士比亚悲剧以《哈姆莱特》、《奥瑟罗》、《李尔王》、《麦克白》最为著名，被公认为是他的“四大悲剧”。《哈姆莱特》集中体现了莎士比亚的思想特点和创作成就，被公认为是莎士比亚的代表作，反映了人文主义与英国现实间的矛盾，是对充满隐患与混乱的社会的一种审美观照。《奥瑟罗》描述了爱情与人际的和谐遭到邪恶势力的破坏，是一部富有时代气息的爱情悲剧，在揭露性和批判性上较之早期的《罗密欧与朱丽叶》前进了一大步。《李尔王》是一部社会画面广阔、理想光辉强烈的悲剧，写出了金钱权势对人伦关系和整个社会秩序的破坏。《麦克白》是一部揭露与鞭挞野心的悲剧，写了野心和人的善良天性的冲突，表现了权欲野心对人性的毁灭。通观莎士比亚悲剧，在思想上，广泛、深刻地揭露了社会的阴暗面，对人性作了全面、透彻的剖析并热切呼唤人性的回归，闪耀着强烈的理想光芒。从艺术上看，莎士比亚悲剧具有特别悲壮的色彩，在形象塑造上，不仅将人物放在外部冲突中去描绘，还写出了人物的内心冲突，体现出形象塑造的深刻性和精致性。

喜剧里最具有代表性的作品有《仲夏夜之梦》、《威尼斯商人》、《皆大欢喜》、《第十二夜》等。《仲夏夜之梦》有着仙女的魔力,浪漫而不过分夸张,同时又是滑稽的组合,是莎士比亚喜剧走向成熟的标志,具有强烈的幻想性与抒情性。《威尼斯商人》是讽刺喜剧与抒情喜剧的巧妙结合。《皆大欢喜》、《第十二夜》与《无事生非》这三部“欢快喜剧”体现了莎士比亚喜剧创作的高峰,完满体现出浪漫、抒情的特色。综观莎士比亚喜剧,都具有浪漫抒情的风格,是歌颂式喜剧。

历史剧有两个四联剧和两部单剧。代表剧作是《亨利四世》,该剧塑造了作者心目中的理想君主形象,展现了广阔的社会历史背景,对当时英国的平民社会作了生动、细致地方描绘。

传奇剧代表作是《暴风雨》。这部喜剧,已不再是初期的真心相爱战胜一切,而是通过一种抽象的仁慈、博爱,通过魔法使怀人悔悟,通过宽恕达到和解,带有很大的幻想色彩。

#### 49、夏洛克的形象

他是莎士比亚作品《威尼斯商人》中的一个人物,是一个可憎、可怜、可悲的人,是欧洲第一个守财奴,非常吝啬。

#### 50、福斯塔夫的形象及“福斯塔夫式的背景”

福斯塔夫的形象:不是道德上的善,但给人以审美快感

福斯塔夫式的背景:五光十色的平民社会

#### 51、莎士比亚的四大悲剧

1)《哈姆莱特》:写的是人文主义理想与英国现实之间的矛盾,反映了时代的进步力量与强大恶势力之间的斗争;

2)《麦克白》:写的是人的野心与人的善良的冲突,表现了权欲野心对人性的毁灭;

3)《李尔王》:写出了金钱权势对人伦关系和整个社会秩序的破坏;

4)《奥瑟罗》:写的是爱情的和谐及人与人之间的和谐关系遭到邪恶势力的破坏。

#### 52、哈姆莱特的形象

他是文艺复兴时期处于理想与矛盾中的人文主义者形象,他由一个快乐的王子变化发展为了一个“忧郁的王子”“犹豫的王子”。

#### 53、哈姆莱特的忧郁与犹豫

哈姆莱特的忧郁主要是理想与现实产生的矛盾,理想破灭所引起的一种精神危机。

哈姆莱特的犹豫,这是关于哈姆莱特行动延宕的问题,对于他来说,为父报仇与重整乾坤这两方面是结合在一起的,他看到了一个伟大的目标,但又不知道该如何去行动,这是他犹豫的原因之一,另一方面还因为他所进行的关于人类生命本体的哲学的探讨,涉及到人的生存、死亡与灵魂等形而上的问题。感觉到人的渺小与不完美,迷惘、焦虑与惶惶不安的情绪与心态,笼罩在他复仇的过程中,也就有了他的行动上的犹豫与延宕,使他成了“思想的巨人”“行动的矮子”。

54、比较分析哈姆莱特与堂吉诃德这两个典型形象的共同点和差异，他们分别体现了人类天性中的什么特性？

答：1、哈姆莱特是文艺复兴时期处于理想与矛盾之间的人文主义者的典型形象，志向远大、意志坚强，虽然思虑周密却犹豫不决、妥协懦弱，是“思想的巨人、行动的矮人”。堂吉诃德则是一个锄强扶弱、维护正义然而又不分青红皂白的游侠骑士，是“思想的矮人，行动的巨人”。2、他们都处在理想与现实之间，都想改造现实以达到美好理想，都不满现实，志向远大，然而在追求理想的时候，哈姆莱特更多的在于思考，而堂吉诃德更多的在于行动。3、哈姆莱特和堂吉诃德分别体现了人类天性中现实与想象、真实与虚幻、智慧与愚蠢、胆怯与勇敢、理性与疯癫的两个层面的特性。

55、莎士比亚戏剧的艺术成就

1. 其创作，基本上遵循的是现实的原则，并与浪漫主义结合。

2. 莎士比亚戏剧情节的生动性和丰富性

(1)、首先表现在他反映生活的广度上

(2)还和剧本紧张尖锐的戏剧冲突有关系，其次决定于行动，行动又决定于性格，使人物性格得以充分表现。

(3)打破古代戏剧框架，把悲剧和喜剧的因素结合，加强了情节的生动性

3、莎士比亚在人物性格塑造方面的成就

人物第一个特点，是性格的多面性和复杂性

另一个特点，是人物在整个作品中是发展变化的，处在内外两种矛盾冲突中的

4、莎士比亚塑造人物的主要方法

(1) 善于在人物对比中，来突出主人公的性格。如哈姆莱物、雷欧提斯

(2) 运用独白所起的重要作用。

5、莎士比亚在文学语言上的成就

(1) 语言丰富多彩

(2) 高度形象化

(3) 人物语言的个性化

56、巴洛克文学

巴洛克文学产生于16世纪下半叶，起源于意大利和西班牙，在17世纪上半叶达到盛期，兴盛于法国。巴洛克一词来源于西班牙，原来是首饰行业的用语，后来被用来指称16世纪以富丽繁复、精雕细刻为特点的建筑风格，巴洛克文学因风格华丽散漫、繁复造作与其类似，故此得名。代表作家为卡尔德隆《人生如梦》等。

57、古典主义

一、17世纪的古典主义文学最早出现于法国，是指17世纪流行于西欧，特别是法国的一种带有浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮。因为它在文艺理论和创作实践上以希

古希腊罗马文学为典范故称“古典主义”。古典主义的哲学基础是笛卡尔的唯理主义。

## 二、基本特征：

- (1) 政治上拥护中央王权，主张国家统一。
- (2) 思想上崇尚理性(理性王权统治所需要的道德规范)
- (3) 艺术上提倡模仿古代，重视规范。(主张“三一律”)

### 58、法国古典主义的代表

在法国的古典主义文学中，戏剧方面最有成就，出现了三大戏剧家；悲剧作家有高乃依和拉辛，喜剧作家有莫里哀。古典主义文艺理论方面的代表是布瓦洛。

### 59、法国古典主义文学

这是欧洲 17 世纪主要文学思潮，它形成和繁荣于法国，随后扩展到欧洲其它国家，是资产阶级与封建贵族在政治上妥协的产物。它的出现是君主专制制度和历史过渡时期的需要，以笛卡尔的唯理主义作为基础，文化上，它推崇并模仿古希腊文学。它创作原则最主要是以理性来控制感情，把理性作为文学创作和评论的最高标准，因此它是一种崇尚“理性”的文学。

思想特征：1) 受到王权的直接干预，在政治思想上主张国家统一，反对封建割据，歌颂英明的国王，把文学和现实政治结合得非常紧密；

2) 宣扬理性，要求克制个人情欲；

3) 尖锐地抨击贵族的奢侈淫逸、腐化堕落，同时也批判资产阶级的愚顽、附庸风雅和想成为贵族的心理；

4) 古典主义悲剧多以帝王将相、宫闱秘事为题材，继承了古希腊悲剧的传统，而喜剧、寓言和散文则接触到第三等级；

艺术特征：1) 从古希腊罗马中心汲取艺术形式和主题，但依照他们自己的需要来理解希腊人；

2) 有一套严格的艺术规范与标准；

3) 主张语言准确、精练、华丽、典雅，表现出较多的宫廷趣味；

4) 人物塑造类型化。

### 60、莫里哀喜剧的讽刺功能

1) 喜剧的责任即是在娱乐中改正人们的弊病，执行这个任务最好莫过于通过令人发笑的描绘，抨击本世纪的恶习；

2) 一本正经地教训，即使面面俱到，也往往不及讽刺有力量，规劝大多数人，没有比描画他们的过失更见效的了，把恶习变成人人的笑柄，对恶习就是重大的打击。

### 61、答尔丢夫的形象

这是莫里哀《伪君子》一个主人公，是天主教反动势力的典型，伪善欺恶。

### 62、莫里哀笔下人物的特点

莫里哀笔下的人物与莎士比亚笔下的人物相对比，莎士比亚笔下人物是圆的，表现人物性格

的复杂性，而莫里哀笔下的人物是扁的，着重表现人物性格的单一方面。

### 63、弥尔顿及其三大诗作

弥尔顿是 17 世纪 40 年代英国清教徒文学的代表人物，是 17 世纪英国最著名的诗人、思想家、政治家、政论家，一直投身于政治斗争，代表为“三大诗作”：《失乐园》《复乐园》《力士参孙》。这三部诗作一脉相承，都以宗教的意象表现了诗人对复辟时期现实的不满，以及对清教徒思想的赞颂。

### 64、《失乐园》中上帝、撒旦、亚当、夏娃形象的双重象征意义？

答：上帝既是人类的救赎者、理性的象征，又是自由意志的对立物。

撒旦既是人类骄傲自大的代表，也是自由意志的化身。

亚当、夏娃既是人类缺乏理性、缺乏意志而堕落的象征，也是自由意志的追随者。

### 65、启蒙运动

18 世纪具有全欧性质的资产阶级政治思想运动，是文艺复兴的继续与发展，是又一次反封建、反教会的思想文化运动。启蒙运动就是要在黑暗中照亮人、启蒙人的灵魂，核心是“理性”。

### 66、启蒙文学

启蒙文学是伴随着 18 世纪启蒙运动而兴起的文学，是启蒙运动的拥护者和参加者在文学领域把文艺当作宣传启蒙思想的工具和批判封建主义的武器，从而在欧洲形成了启蒙文学的强大潮流，特点如下：

- 1) 强调社会的功用，强调文学与社会的联系，要求文学有鲜明的政治倾向性，而且要反映生活的本质；
- 2) 它的反封建反教会的思想内容，具有强烈的政治性与革命性，鲜明的哲理性，使启蒙文学富于理性精神；
- 3) 开始以普通人作为主人公；
- 4) 常采用一些适合宣传的形式，如小说、正剧、讽刺小品等。

### 67、法国四大启蒙家及其代表作

孟德斯鸠：《论法的精神》、《波斯人的信札》；

伏尔泰：《中国孤儿》、《老实人》；

狄德罗：《修女》、《拉摩的侄儿》、《宿命论者雅克和他的主人》；

卢梭：《论科学与艺术》、《社会契约论》、《论人类不平等的起源与基础》、《爱弥尔》、《新爱洛伊丝》、《忏悔录》。

### 68、卢梭的主张及其文学创作的特点

卢梭的主张主要体现在他的三部论著之中：

《论科学与艺术》：主张“返回自然”；

《论人类不平等的起源和基础》：以辩证法的方法论述了私有制为人类不平等的起源与基础，抨击专制政体，提出以暴力推翻暴力的主张；

《社会契约论》：提出“天赋人权、自由平等”、民主共和政体的社会理想。

文学创作的特点：强烈地表达了个性解放时代的要求，突出了主体感情，主张“返回自然”，这使他突破了启蒙主义文学的“理性”框架，他与他的主张即强调感情、自然，标志着一种新的文学的诞生，使他的文学创作成为推崇感情、歌颂自然、歌颂自我，这也成为后来浪漫主义创作的特点。

#### 69、莱辛与《拉奥孔》、《汉堡剧评》

莱辛是德国启蒙运动的伟大代表，德国民族文学的真正奠基人，现实主义美学家和剧作家。代表作是美学名著《拉奥孔》，戏剧评论辑集《汉堡剧评》和市民戏剧《爱米丽亚·伽洛蒂》。

《拉奥孔》是莱辛的一部美学论著，副标题“论诗与画的界限”。

《汉堡剧评》是莱辛的一部戏剧评论辑集，猛烈批判高特舍德机械式模仿古典主义的倾向，提出了德国应有自己的民族戏剧即市民戏剧，强调戏剧的教育作用。

#### 70、笛福与《鲁宾孙漂流记》

笛福是英国启蒙文学作家之一，是英国现实主义小说的开创者之一，他的启蒙思想温和，但其小说创作却是一次真正的革命，代表作是《鲁宾孙漂流记》。

《鲁宾孙漂流记》通过青年商人鲁宾孙海上冒险和滞留并开辟了岛国的故事，塑造了一个著名的英国“真正资产者”的典型形象，鲁宾孙是新兴资产阶级的化身，体现了资产阶级向上发展时期的奋发进取和创业精神。

#### 71、狂飙突进运动

它是德国文学史上第一次全国规模的文学运动，其名称来源于运动参加者克林格尔的戏剧《狂飙与突进》，是18世纪德国启蒙运动在70年代的发展，反映了资产阶级摆脱封建束缚，要求个性解放的强烈愿望，主要特征是崇尚感情，带有狂热的个人主义反抗情绪，以疯狂古怪的形式，表达执着追求的却扫地清的激情，这次运动使文学文学出现了崭新局面，却因没有明确的政治纲领而低落下去。

#### 72、魏玛古典主义

特指歌德与席勒合作的十年（1794-1805）创作时期所奠定的文学创作原则。因这十年歌德都任职于魏玛公国而得名，是德国古典主义文学的繁荣期，特点有：

- 1）以人道主义主义为理想，要求塑造培养完整和谐的新人；
- 2）提倡宽容与妥协来解决感情与理智、自由与法则、个人与社会的矛盾；
- 3）创作方法上强调理想主义与现实主义的融合；
- 4）艺术要求形式完整，语言纯洁，以希腊艺术“高贵的单纯与静穆的伟大”为方向，力图创造出肃穆恬静、优雅庄重、内容与形式高度完整统一的美的作品。

### 73、为什么说歌德是文艺复兴以来资产阶级和文学发展中具有总结性的艺术大师

之所以这样说，这主要是因为歌德一生为德国和世界文学的发展做出了巨大贡献：

1)从其创作的思想成就来看，作为资本主义上升时期的伟大思想家和文学家，他所关注的目标中心点始终是人，包括人的激情、本性，以及人与现实生活 and 人与世界的关系，他的人道主义和个性完善思想，深刻体现了当时德国人的主要特征，从而与现实不断发生冲突。正是这些主题在他不同时期文学作品中的依次出现，显示了他思想的不断演化和艺术追求的不断变化；

2)他的思想历程与欧洲文艺复兴以来资产阶级思想发展历程也有某种相似性。他早年尊重个性自由，崇尚激情，与人文主义者的思想较为一致；在创作中期，崇尚古典美，渴望深入实际生活并试图在具体的工作中改造社会，具有 17、18 世纪资产阶级思想家与文学家的特点；而在晚年他从思想体系的角度探索人与世界的关系，又明显带有 19 世纪初黑格尔哲学和空想社会主义思想的特征。

### 74、浮士德人生探索各个阶段及其象征意义

1)知识悲剧：阴暗的书斋，象征着中世纪的精神牢笼。这个悲剧象征着文艺复兴以来，资产阶级思想家的斗争历程，而走出书斋意味着对中世纪思想体系的否定以及他要恢复人与自然联系的渴望，这也是人文主义思想家精神的写照；

2)爱情悲剧：浮士德放弃与玛甘泪的爱情生活，摆脱了低级的官能享乐和迷离情欲，象征着对资产阶级“享乐人生”口号与主张的否定，批判了市民社会的保守鄙陋和文艺复兴时期新兴资产阶级的所作所为，指出了在德国当时的庸俗环境中，新兴的资产阶级是不能实现自己的生活理想与爱情理想的，这种生活也是不能禁锢新兴资产阶级代表人物的革命精神的；

3)政治悲剧：说明了为王朝服务，不可能在事业上有所建树，把改革的希望寄托在开明君主和为封建王朝服务时所做的改良上是行不通的；

4)艺术悲剧：又叫美的悲剧，否定了试图通过艺术来改造社会的主张；

5)事业悲剧：说明人类要靠集体劳动来改造自然，才能创造人人幸福的新世界，这是 19 世纪初欧洲空想社会主义思想的反映。但这样的社会只存在想像中，不存在现实生活中。表明一个追求有限能力与终极不可穷尽之间矛盾的悲剧。

### 75、浮士德与靡菲斯特的形象及辩证关系

浮士德：实质上是一个资产阶级先进知识分子的形象，他那永不满足、不断追求的性格，体现了上升时期资产阶级进步知识分子追求崇高理想、积极进取的精神。他是全人类的代表，浮士德人生探索的道路代表了前途，代表着人类历史何去何从。

靡菲斯特：是“恶”的代表，但他并不是单纯的“恶”与破坏，他也能造善，是一个作恶造善的精灵。

二者之间的辩证关系：

浮士德为“善”的体现者，靡菲斯特为“恶”的体现者，但浮士德身上也存在着“向善和作恶”两种矛盾的倾向，而靡菲斯特也不是单纯的恶与破坏，他也能造善，是一个“作恶与造善”的精灵。浮士德与靡菲斯特之间的关系，辩证地说明了恶的力量在人类社会和个人自身发展中的作

用。靡菲斯特两次打赌为的是证明人类必然堕落,可还是因为他这个“恶”的刺激,才把浮士德推出了书斋,当浮士德沉迷时,是靡菲斯特的“恶”使他奋进,所以,浮士德的追求如果没有靡菲斯特的帮助是无法实现的。

#### 76、浮士德探求一生的结论

智慧的最后定案:要每天每日去开拓生活和自由,然后才能够做自由与生活的享受者。这一人生探索的最后结论,强调了集体劳动的意义,人类要靠集体劳动来改造自然。

#### 77、《浮士德》的辩证思想

1) 体现于天上序幕中魔鬼与天帝的争论及意图之中;

2) 体现于天帝、浮士德、魔鬼的象征意义中:天帝为“至善”的化身,浮士德是“善”的体现者,魔鬼是“恶”的代表,于是善与恶就构成了矛盾统一体。

3) 体现于浮士德与魔鬼自身的矛盾倾向及其辩证关系中。

总之,《浮士德》的辩证思想中,歌德要告诉我们的是人类前进的道路是曲折的,充满着矛盾斗争的,但人类只要一心向善,他就不会堕落,反面力量不但不能阻碍前进,反而会促进人类的进步。同时,他也告诉我们,在前进道路上,由于客观恶势力的作对和自身内部矛盾的作用,人类可能犯错误甚至酿成悲剧,但人类也能克服矛盾,不断前进,从而只有在矛盾斗争中才能够前进,这一点可以说是整个《浮士德》的思想精华,也是这部诗剧思想宝贵的地方。