

现代汉语知识点

第一章 绪论

第一节 现代汉语概述

一.什么是语言?

内部(结构) 既是以语言为物质外壳,以词汇为建筑材料,以语法为结构规律的音义结合的符号系统

外部(作用.功能) 语言是人们最重要的交际工具,不分阶级,一视同仁的为社会成员服务

二.语言的表现形式

口语形式:受限制,通俗自然,简洁生动,结构不严谨

书面语形式:结构严谨,语句雅正

文学语言:加工规范的书面语,高级的书面语

口语形式的文学语言>>>促进了口语的发展,促使其规范化

三.现代汉语的形成

1.民族共同语:一个民族全体成员通用的语言

2.普通话的形成:以北京语音为标准音,以北京话为基础方言,以典范的现代白话文著作作为语法规范

四.方言概况

方言与普通话的关系:不是相互对立,同时又不以方言的消亡为前提

1,北方方言：

(1)华北,东北方言

(2)西北方言

(3)西南方言

(4)江淮方言

2,吴方言;以苏州话为代表

3,湘方言;以长沙话为代表

4 赣方言;以南昌话为代表

5,客家方言;以梅县话为代表

6,闽方言;闽东;福州话为代表

闽南;厦门话为代表

7,粤方言;以广东话为代表

五,现代汉语的特点

(一)语音方面

(1)没有复辅音

(2)元音占优势

(3)有声调

(二)词汇方面

(1)汉语词形较短，单音节语素多

(2)双音节词占优势

(3)新词的构成广泛运用词根复合法

(三)语法方面

(1)汉语表示语法意义的手段主要用语序和虚词，不大用形态

形态;指表示语法意义的词形变化

(2)词,短语,和句子的结构原则基本一致

(3)词类和句法成分关系复杂

(4)量词和语气词十分丰富

六,汉语的地位

①历史悠久，发展水平最高的语言之一

②使用人数最多

③联合国六种正式语言之一，国际上影响大

第二节 汉语规范化和推广普通话

一,国家的重视

1,50年代初期国家制定的语言文字工作三大任务;促进汉字改革,推广普通话,实现汉语规范化

2,新时期语言文字工作的方针和任务;促进汉语文字规范化,标准化,使语言文字在社会主义现代化建设中更好的发挥作用

3,《国家通用语言文字法》颁布与实施的意义

首次明确规定了普通话和规范汉字作为国家通用语言文字的法律地位,为加强语言文字运用的管理和促进语言文字的规范化,标准化提供了法律依据

4 推广普通话的方针‘大力推广,积极普及,逐步提高’

工作;①成为教学语言②成为宣传工作的规范语言③成为工作语言④成为全国的通用语

言

第三节 现代汉语课的性质,内容和任务

语音 文字 词汇 语法 修辞

第二章 语音

第一节 语音概说

一、语音的性质

1、语音的含义:是指人说话的声音,是有意义内容的语言成分.只有有词句意义的声音才是语音

语音性质:

物理属性;产生于物体的颤动

生理属性;是由人的发音器官发出

社会属性;全体社会成员约定俗成

(一)物理属性(音高,音强,音色,音质)

(1)音高;它决定于发音体颤动的快慢,在一定时期内颤动的快慢即颤动次数的多少,这叫做“频率”。在一定时间内颤动快,次数多,频率就高,声音也就高,反之则低。

声调是音高的具体表现

(2)音强;指的是声音的强弱,它与发音体颤动幅度的大小有关。发音体颤动的幅度叫做“振幅”,振幅大,声音就强;反之则弱。

轻声(语调)

(3)音长;指的是声音的长短,它决定于发音体颤动的时间的久暂。

语调(轻声)

(4)音色;又叫“音质”,指的是声音的特色。音色的差别主要决定于物体颤动所形成的音波波纹

的曲折形式不同。它是具有区别意义的音素。

造成不同音色的条件;①发音体不同

②发音方式不同

③发音时共鸣器形状不同

(二)生理属性

① 呼吸器官;由肺,气管,胸腔,横隔膜构成

② 喉头和声带;由甲状软骨,环状软骨,两块杓状软骨构成

③ 咽腔,口腔和鼻腔

(三)社会属性

二、语音单位

(一)音素——辅音-元音

音素是最小的语音单位,它是从音色的角度划分出来的。

辅音是气流在口腔或咽头受阻碍而形成的音素。

元音是气流颤动声带,在口腔,喉头不受阻碍而形成的音素

辅音	元音
受阻	不受阻
紧张	均衡
气流强	气流弱

声带不一定颤动(不太响亮) 声带颤动(响亮)

(二)音节:音节由音素构成,是交谈时自然感到的语音单位

(三)声母 韵母 声调

声母:位于音节前段,主要由辅音构成

韵母,位于音节的后段,由元音或元音加辅音构成.韵母(韵头+韵腹+韵尾),韵母和元音不相等

声调:指的是依附在声韵结构中具有区别意义作用的音高变化

四音位

音位是一个语音系统中能够区别意义的最小语音单位,也就是按语音的辨义作用归纳出来的音类。

三,记音符号

(一)汉语拼音方案

用途,1,汉字的注音工具

2,普通话的拼写工具

(二)国际音标

第三节 声母

一,辅音声母的发音

(一)辅音声母的发音部位

发音时气流受到阻碍的位置叫做发音部位

(1)双唇音 (b p m)

(2)唇齿音 (f)

(3)舌尖前音 (z c s)

(4)舌尖中音 (d t n l)

(5)舌尖后音 (zh ch sh r)

(6)舌面前音(j q x)

(7)舌面后音 (g k h)

(二)辅音声母的发音方法

声母的发音方法指的是，发音时喉头，口腔和鼻腔节制气流的方式和状况

1,看阻碍的方式

(1)塞音 (b p d t g k)

(2)擦音 (f h x sh r s)

(3)塞擦音 (j q zh ch z c)

(4)鼻音 (m n)

(5)边音 (l)

2,看声带是否颤动 浊音 : m n l r

声带颤动——浊音 声带不颤动——清音

3,看气流的强弱

送气 : p t k q ch c

不送气 : b d g j zh z

(三)声母的发音部位和发音方法全面描写

b 『p』 双唇，不送气，清，塞音

p 『p′』 双唇，送气，清，塞音

m 『m』 双唇，浊，鼻音

f 『f』 唇齿，清，擦音

z 『ts』 舌尖前，不送气，清，塞擦音

c 『ts′』 舌尖前，送气，清，塞擦音

s 『s』 舌尖前，清，擦音

d 『t』 舌尖中，不送气，清，塞音

t 『t′』 舌尖中，送气，清，塞音

n 『n』 舌尖中，浊，鼻音

l 『l』 舌尖中，浊，边音

zh 『ts』

二.声母辨认

(一)分辨 n 和 l

(二)分辨 zh、ch、sh 和 z、c、s

(三)分辨 f 和 h

(四)把方言中跟齐齿呼、撮口呼韵母相拼的 z、c、s、g、h 改成 j、q、x

(五)把方言中浊音改为清音

(六)读准普通话零声母的字

第三节 韵母

一、元音的发音

普通话有 39 个韵母，它们都有元音，元音根据特性分为单元音、复元音

(一)单元音的发音

发音时口形始终不变的元音（舌位前后、舌位高低、唇形的圆展）

1、舌面元音（a、o、e、ê、i、u、ü）

第一、看舌位的高低

第二、看舌位的前后

第三、看唇形的圆展

2、舌尖元音

3、卷舌元音

er

① 永远不能和音节相拼②可以放在音节后面构成儿化韵

(二)复元音的发音 (复韵母)

共有 ai、ei、ao、ou、ia、ie、ua、uo、üe、iao、iou、uai、uei 13 个元音

复元音指的是发音时舌位、唇形都有变化的元音

1、二合

2、三合

三、鼻韵母 (带鼻音的韵母) 有鼻音充当韵尾，按韵母内部的结构

四呼：开口呼、齐齿呼、合口呼、撮口呼

开口呼：韵母不是以 i、u、ü 起头的韵母

齐齿呼：i 或以 i 起头的韵母

合口呼：u 或以 u 起头的韵母

撮口呼：ü 或以 ü 起头的韵母

带鼻音韵母(鼻音尾韵母) :an、ian、uan、üan、en、in、uen、ün 和 ang、iang、uang、eng、

ing、ueng、ong、iong

四、韵母的结构

韵头只有 i、u、ü，都是高元音，出现在韵腹前面。

韵腹是韵母的主干，它一般由 a、o、e、ê 充当，i、u、ü、—i、er 也可以作韵腹

复元音韵母中的韵尾只限于韵腹后头的 i、u 两个，只表示复元音韵母滑动的最后方向

五、押韵、韵辙

押韵又叫做押韵，指的是韵文(诗、词、歌、赋、曲)中常在每隔一句的末尾用同“韵”的字，指的

是“二，四，六”句押韵 (必须)

押韵的字只要求韵腹和韵尾相同，不要求韵头相同

北方民间戏曲“韵”叫做“辙”，把押韵叫做“合辙”

第四节 声调

一、 调值和调类

声调是依附在音节上的超音段成分，主要由音高构成。

汉语的声调可以分为调值和调类两方面

调值是指音节高低曲直长短的变化形式，也就是声调的实际音值或读法

五度标记法是用五度竖标来标记调值相对音高的一种方法

调类是声调的种类，就是把调值相同的字归纳在一起建立的一类

二、普通话的声调

1、阴平（第一声）

2、阳平（第二声）

3、上声（第三声）

4、去声（第四声）

三、古今调类和四声平仄

(一)古今调类比较

‘平分阴阳’

‘浊上变去’

‘入派三四声’

(二)四声和平仄

第五节 音节

音节：交谈时自然感到的最小的语音单位

一、 Y、w 的用法，隔开音节

二、iou、uei、uen 的省写

三、隔音符号“'”的使用

四、关于 ü 上的两点

(一)隔音字母 y、w 的用法

1、韵母表中 i 行的韵母，在零声母音节中，如果 i 后面还有别的元音，就把 i 改为 y

如果 i 后面没有别的元音，就在 i 前面加上 y。

2、韵母表中 u 行的韵母，在零声母音节中，如果 u 后面还有别的元音，就把 u 改为 w

如果 u 后面没有别的元音，就在 u 前面加上 w

3、韵母表中 ü 行的韵母，在零声母音节中，不论 ü 后面有没有别的元音，一律要在前面加

y。加 y 后，ü 上的两点要省写。

(二)隔音符号的用法

“a、o、e”开头的音节连接在其他音节后面的时候，如果音节的界限发生混淆，就要用隔音符号“'”隔开

(三)省写

1、韵母 iou、uei、uen 的省写

iou、uei、uen 前面加辅音声母的时候，写成 iu、ui、un

iou、uei、uen 跟声母相拼之后，中间的元音 o 或 e(ê)有时变得不明显，实行省写，既能反映语音的实际情况，又能使拼式简短

2、ü 上两点的省略

ü 跟 n、l 以外的声母相拼时都省写两点

不能省写两点，只限于韵母 ü 单独出现在声母 n、l 后面。因为如果省了，这些音节就会发生混淆。

因为 j、q、x 不能跟合口呼韵母相拼，省写了两点，也不会误认为是合口呼的韵母“ü”，音节不致发生混淆。

四标调法

- 1、声调符号一般要标在一个音节的主要元音（即韵腹）上
- 2、在 iu、ui 这两个韵母中，声调符号规定标在后面的 u 或 i 上面，因为 -iu、-ui 是 iou、uei 的省写形式，其韵腹 o、ê 与 u、i 结合紧密
- 3、调号恰好标在 i 的上面，那么 i 上的小点要省去
- 4、轻声音节不标调

五音节连写和大写

普通话的音节结构的特点：

- ① 一个音节最多可以用四个音素符号拼写
- ② 元音占优势
- ③ 声调都有韵腹
- ④ 没有复辅音

拼音中普通话的拼合规律：

- 1、双唇音和舌尖中间 d、t 能跟开口呼、齐齿呼、合口呼韵母组合，不能跟撮口呼韵母拼合。双唇音拼合口呼限于 u
- 2、唇齿音、舌面后音、舌尖前音和舌尖后等组成声母能跟开口呼、合口呼韵母拼合，不能跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合。唇齿音拼合口呼限于 u
- 3、舌面前音同上述四组声母相反，只能跟齐齿呼、撮口呼韵母拼合，不能跟开口呼、合

口呼韵母拼合。

4、舌尖中音 n、l 能跟四呼韵母拼合。零声母音节在四呼中都有。

还可以从韵母出发，得出普通话声韵拼合的另一些规律

1、“o”韵母只拼双唇音和唇齿音声母，而 uo 韵母却不能同双唇音或唇齿音声母相拼

2、“ong”韵母没有零声母音节，“ueng”郁怒只有零声母音节

3、“-i[i]韵母只拼合‘z、c、s’三个声母，“-i[i]韵母只拼“zh、ch、sh、r”四个声母，并且都没有零声母音节

4、“er”韵母不与辅音声母相拼，只有零声母音节

	b、p、m	f	d、t	n、l	g、k、h	j、q、x	zh、ch sh、r	Z、c、s
开口呼	+	+	+	+	+	-	+	+
齐齿呼	+	-	+	+	-	+	—	—
合口呼	限 u	限 u	+	+	+	-	+	+
撮口呼	-	-	-	+	-	+	-	-

1、开口呼、合口呼不拼 j、q、x (b、p、m、f 只限 u)

2、齐齿呼不拼 f\g、k、h\zh、ch、sh、r\z、c、s

3、撮口呼只拼 j、q、x\n、l

第六节 音节

一、 变调

(一)上声的变调

1、两个上声相连，前一个上声变阳平 (35)

你好 勇敢 理想 选举

2、三个上声相连

(1)单双格：第一个上声变半上 (21)，第二个上声变阳平 (35)

纸老虎 厂党委

(2)双单格：前面两个上声变阳平 (35)

碾米厂 展览馆

3、多个上声字时用划分法

给你\五把\纸雨伞

4、上声在非上声前一律变半上 (21)

指挥 考察 水库

宝珠 火柴 手续

几斤 旅行 鼓动

5、上声在轻声前

(1)读半上 (21)：椅子 板子 斧子

重叠的名词：奶奶 嫂嫂 姥姥

轻声音节不是上声：喜欢 牡丹

(2)读阳平 (35)

轻声音节是上声的：等等 走走

(二)“一”“不”的变调

1、在去声前面读阳平

一定 不去

一个 不要

一万 不是

2、在非去声前面读去声

一堆 不慌

一箩 不忙

一组 不好

二、轻声

也属变调，是四声在一定条件下变成比原调又轻又短的声调变体

(一)轻声的音高问题

阴平字+轻声字→|2 (低) 珠子

阳平字+轻声字→|3(中调) 竹子

上声字+轻声字→|4(高) 主子

去声字+轻声字→|1(最低) 柱子

(二)轻声的音色问题

1、韵母脱落

2、轻声母变浊声母

3、较高或较低的元音向央元音靠拢

(三)什么音节读轻声

1、组词“的、地、得”“着、了、过”

语气词“吧、嘛、呢、啊”等读轻声

例：领路的 愉快地 学得好

笑着 活了 看过

放心吧 好嘛 他呢 谁啊

2、部分重叠词后的一音节读轻声

单纯词：猩猩 饽饽

合成词：妈妈 弟弟 姑姑 娃娃 星星

单音动词重叠式：坐坐 劝劝 催催 看看

3、双音节动词重叠式 ABAB 的第二音节读轻声

例：研究研究 考虑考虑 打扫打扫

4、构词后缀“子、头、们”读轻声

鸽子 燕子 石头 馒头 我们 你们

5、表示方位的词或语素读轻声

例：马路上 脸上 地底下

村子里 前边 左边

外面 火车上面

6、动词、形容词后面表示趋向的词“来，去，起来，下去”等读轻声

例：送来 进来 起来

过去 出去 下去

热起来 说出来 夺回来

跑过去 挑回去 冷下去

前边带有表示可能性的“得，不”的趋向动词不读轻声，如划得来，出不去

7、常用双音节词

8、加着重号一律读轻声

黑不溜秋 傻不楞登

糊里糊涂 啰里啰唆

④轻声的作用

具有区别词义和词性的作用

孙子：他的孙子在工厂当工人

古代的孙子是一位军事理论家

地道

对头

大意

舌头\蛇头

报酬\报仇

三、儿化

(一)儿化是指在一个音节中，韵母带上卷舌色彩的一种特殊音变现象

(二)作用

1、区别词义

头（脑袋）——头儿（领头的）

眼（眼睛）——眼儿（小孔）

火星（行星）——火星儿（极小的火）

2、区别词性

画（名词、动词） 画儿（名词）

尖（形容词） 尖儿（名词）

手（名词） 一手儿（量词）

有些代词、副词、动词和重叠词的形容词也有儿化现象。如：那儿、顺便儿、玩儿、好好儿、慢

慢儿

3、表示细小、轻微或表示亲切、喜爱的感情色彩

小皮球儿 小河儿 勺儿

头发丝儿 小王儿 红嘴唇儿

四、语气词“啊”的音变

末尾音素	加“啊”	读作	写作	举例
i、ü、o、e、ê、a	+a	ya	呀	鸡呀、鱼呀、磨 呀、鹅呀、写呀、 他呀
u (ao、iao)	+a	ua	哇	苦哇、好哇、加 油哇
n	+a	na	哪	难哪、新哪、弯 哪
ng	+a	nga	啊	唱啊、香啊
-i[i]、er	+a	ra	啊	是啊、店小二啊
-i[i]	+a		啊	真丝啊