

外国文学

第一章 古代文学

西方古代文学包括：古希腊罗马文学和早期基督教文学。(它们是氏族社会向奴隶制过渡时期的产物)。古希腊罗马文学和早期基督教文学中分别体现出来的世俗与人本色彩和神圣与超越色彩共同构成西方文学(和文化)的两个源头。恩格斯说："没有希腊文化和罗马帝国的基础，也就没有现代的欧洲"。

第一节 古代文学一 古代希腊文学

(一)主要成就：神话、史诗和戏剧，此外还有寓言、抒情诗和文艺理论等

(二)主要特征：

1 鲜明的人本色彩，命运观念.从诸神的恣情纵欲，到盗火者的狂热殉情；从阿喀琉斯的冲天怒火，到美狄亚的残忍复仇。一切都是世俗，活生生的。绝无宗教恐怖的压抑和彼岸天国的诱惑
2 现实主义和浪漫主义并存。古希腊文学的许多篇章从不同程度，不同侧面反映了当时社会。为后人提供了第一手资料，也有相当一部分作品充满了神奇的想象、怪诞色彩、表现出浓厚的浪漫主义色彩
3 种类繁多，且具有开创性 除神话，史诗外还有悲剧，喜剧、寓言、故事、教谕诗、抒情诗、散文、小说

(三)古希腊文学的发展状况分为三个时期：

第一时期公元前 12 世纪到公元前 8 世纪(由氏族社会向奴隶社会过渡时期)史称"荷马时

代"(英雄时代)：

主要成就：神话、史诗代表作家赫西俄德

教谕诗《工作与时日》：现存最早一部以现实生活为题材的诗作。

叙事诗《神谱》：最早一部比较系统地叙述宇宙起源和神的谱系的作品。

第二时期公元前 8 世纪到公元前 4 世纪中叶(奴隶制社会形成至全盛时期)史称"古典时期"：

主要成就：戏剧成就最大，另外还有抒情诗、散文、寓言、悲剧、喜剧、文艺理论。萨福：柏拉图称她为"第十位文艺女神"。寓言：《伊索寓言》(散文体主要反映奴隶制社会劳动人民的思想感情，是劳动人民生活教训和斗争经验的总结(《农夫和蛇》《乌龟和兔子》等。全盛时期欧洲文学史上著名的三大悲剧诗人：埃斯库罗斯、索福克勒斯、欧里庇得斯。喜剧诗人：阿里斯托芬"喜剧之父"：希罗多德《希腊波斯战争史》雄辩家：苏格拉底和狄摩西尼。文艺理论家：柏拉图(西方客观唯心主义的始祖)反对民主制，创立"理念论"。代表作《对话录》。亚里斯多德：代表作《诗学》

第三时期从公元前 4 世纪末到公元前 2 世纪中叶(奴隶制衰亡时期)史称"希腊化"时期主要成就：新喜剧：不谈政治，以描写爱情故事和家庭关系为主要内容。又称"世态喜剧"最著名的新喜剧作家：米南德(雅典人)田园诗(牧歌)：主要作家：忒俄克里托斯二 古罗马文学(连接古希腊文学和欧洲近代文学的桥梁)

恩格斯说"没有希腊文化和罗马帝国所奠定的基础，也就没有现代的欧洲"。

古罗马文学的发展状况：(分为三个时期孕育时期繁荣时期 早期：戏剧首先繁荣

代表作家普劳图斯：多以希腊的故事题材为基础(代表作《双生子》《一坛黄金》早期基督教文学(是希腊文学和希伯来文学相交而产生的，产生于公元 1 世纪中叶到 2 世纪末，罗马帝国强盛时期。与后来的基督教文学一道构成了欧洲文学的另一个源头)早期基督教文学的最高

成就 :《新约全书》:共 27 卷 ,分为"福音书""使徒行传""书信""启示录"4 类。福音书包括 :《马太福音》《马可福音》《路加福音》《约翰福音》基督教精典 :《旧约全书》(简称《旧约》)

第二节 古希腊神话

神话是原始人用一种不自觉的艺术方式加工过的自然和社会形式本身 , 是古代人们通过幻想和想象把自然界和社会形态拟人化或形象化的展示。

产生原因 1 生产力低下 2 人们认识能力低下

希腊神话 英雄的传说(人神结合) ; 神的故事

两大神系 :

前奥林波斯神系 :

混沌神(哈俄斯) 光明 大地(地母该亚)

黑暗神(厄瑞波斯) 光明 白昼 (天神乌拉诺斯) 提坦诸神(六男六女)

克洛诺斯 宙斯瑞亚 赫拉

俄林波斯神系 :

阿波罗(太阳神)三个摩伊拉(命运女神)赫拉(天后掌管婚姻) 雅典娜(智慧女神)宙斯 阿弗洛狄忒(爱神) 阿忒弥斯(月神) 缪斯(文艺女神)

体现了 :

1 血缘家族、杂交婚姻。

2 母权制(该亚、瑞亚)

术语解释：

奥林波斯神系：

1 相传奥林波斯山上居住了一个神的大家族。众神之王掌管天上人间，其它神有太阳神阿波罗、月神阿忒弥斯等。

2 他们和人同形同性，有时还和人间美貌男女恋爱，不同之处他们长生不死。

3 希腊众神没有主宰人类的绝对力量，体现了希腊神话的民主性和进步性。

英雄传说：主要有赫拉克勒斯建立十二大功的故事、伊阿宋率众英雄取金羊毛的故事等。

希腊神话的特征：1 希腊神话中的神是高度人格化。偏重于神人同形同性，他们不但有人的形象和性格，甚至七情六欲等。与人的区别：长生不死，无比的法术和智慧，超人的神力。他们不仅是自然力量的象征，而且也是社会力量的表现。"神的故事"实际基于人的体验、感受，可以说是"人话"。2 浓郁的人本主义色彩。希腊神话"神人合一"神所经历的生活，实际就是人的社会化的生活。对神的肯定与赞扬，实际也是对人的。他们的冥界也充满光明、人间气息，不存在"末日审判"的恐怖与神秘。3 地位和影响无可比拟，思想性和艺术性相当高。马克思说"希腊神话不只是希腊艺术的武库，而是它的土壤"。

理解“希腊神话不只是希腊艺术的武库，也是它的土壤。”

1 希腊一切文学艺术作品，大多以神话为题材。2 希腊文学中没一部完整的神话。散见于希

腊的各种文学作品中，因此希腊的文学作品保留了希腊神话。3 希腊神话的地位和影响是无可比拟的，其思想性和艺术性都达到相当的高度。马克思说："希腊神话不只是希腊艺术的武库，而且是它的土壤。"

城市文学(反映中世纪城市生活和新兴资产阶级思想愿望)主要特征：

适应市民的政治要求和生活愿望。取材于现实生活，揭露封建主和僧侣的暴虐、愚昧、赞扬市民的才智，具有较强的现实性。

主要创作手法：讽刺主要体裁：韵文故事、讽刺故事诗、抒情诗、市民戏剧等。

《

列那狐的故事》：

以动物讽喻现实，通过动物间的斗争来反映城市内部各阶层间的矛盾冲突。在动物故事的基础上发展起来的。列那狐是市民的化身，在它身上体现市民阶级的二重性：一方面：与象征豪门权贵的狮、狼、熊、等大动物斗争，表现了市民阶级对封建统治阶级的反抗思想。另一方面：它又欺凌和残害象征贫苦人民的麻雀、乌鸦、鸡、兔等小动物，表现了市民上层与下层之间的斗争诗中运用喜剧手法，通过动物的形象歌颂了市民阶级的机智讽刺和嘲弄了贵族、僧侣等统治阶级

普罗旺斯抒情诗：(1) 抒情诗的中心在法国南部的普罗旺斯。(2) 普罗旺斯所抒情诗受民间诗歌影响较大，主要是写骑士和贵妇人的爱情故事。(3) 最著名的《破晓歌》写的是骑士和贵妇人在黎明前依依惜别的情景。具有反欲主义和反封建等级制度的特色。

但丁(意大利)身于佛罗伦

主要作品：《新生》：(用散文连缀起来的诗)热烈赞美贝亚特丽齐。是西欧文学史上第一部向读者揭露作者最隐秘的思想感情的自传性作品。诗人的情感飘浮在宗教和世两者之间，表现了诗人兼容新旧时代的创作倾向。形式上属于"温柔的诗体"诗派。《神曲》(长诗)：按宗教思想构思分三部《地狱》《炼狱》《天堂》采用梦幻文学的形式地狱分九圈：炼狱分七层：

为什么说但丁是"中世纪最后一位诗人，同时又是新时代的最初一位诗人"。

诗人所处的时代是个新旧交替的年代，因此他在看待事物的态度上常常是矛盾的 1 诗人对古代文化知识的崇敬，表现出重知识重理智的理想；但又把引导他的维吉尔作为异教徒打入地狱。2 对爱情的双重态度。一方面同情保罗和弗兰齐斯嘉的恋情；但又按教会的道德标准将他们作为罪犯打入地狱。3 对待爱国主义者。一方面赞扬法利那塔的英雄气概和爱国行为，但又把他作为异教徒打入地狱 4 对教皇的双重性。在普尼腓斯八世当政时宣布他一定要入地狱，但又对他在阿那受到的污辱表示愤慨。他认为重知识重理智才能走出苦难，达到至善至美的境地。这一认识超越了旧时代，达到了新时代的思想高度；但他对待异教徒的认识，完全没有脱离宗教的桎梏所以说他是"中世纪最后一位诗人，同时又是新时代最初一位诗人"。

《神曲》的艺术特色：

1 梦幻与写实的交融。2 工整与协调的结构。采用连锁押韵式衔接、每部诗的末尾均以"群星"一词作结。3 象征、寓意、梦幻的手法。维吉尔代表知识和理性；贝亚特丽齐是爱和信仰的化身；地狱：黑暗社会；炼狱：人类由黑暗走向光明必经的痛苦历程；天堂：理想境界。

第三章 文艺复兴时期文学

文艺复兴：欧洲由封建社会向资本主义社会过渡时期产生的新兴资产阶级的思想文化运动。

思想斗争采用：宗教改革、文艺复兴

文艺复兴的指导思想：以"人"为中心的人文主义。

文艺复兴：1 14-17 世纪初欧洲一系列新兴资产阶级思想文化运动的总称 2 实质是反对封建观念、摆脱中世纪宗教教义和封建思想的桎梏，建立适应资本主义生产关系和资产阶级需要的新思想新文化。是西方近代文化的开端。3 它的指导思想是以"人"为中心的人文主义。

人文主义：1 文艺复兴时期新兴资产阶级反封建反教会斗争中形成的思想体系、世界观或思想武器，也是这一时期资产阶级进步文学的中心思想。2 主张一切以人为本、反对神的权威。

主要内容：(1) 用人权反对神权。(2) 用个性解放反对 欲主义。(3) 用理性反对蒙昧主义。(4) 拥护中央集权、反对封建割据。

人文主义文学占主导地位。特点：1 思想内容方面：以人文主义为武器，对封建制度和道德及宗教 欲主义进行抨击 2 在现实主义方法的运用上更加自觉。3 文学形式丰富多彩。长篇小说成为人文主义作家运用的重要体裁，十四行诗成了欧洲诗歌的重要诗体。这些文学体裁的创新和发展，为近现代文学体裁的完善奠定了基础。4 具有民族风格。采用本国地方语言、吸取民间语言等。

七星诗社：

1 法国文学史上第一个文学团体，由 7 人组成，其宗旨是研究和借鉴古希腊罗马文学、对法国诗歌进行更新。2《保卫与发扬法兰西语言》是七星诗社的宣言。3 主要人物：龙沙是法国近代第一位抒情诗人。主要成就：爱情诗。

流浪汉小说：

1、16 世纪中叶，在中世纪市民文学传统的影响下，产生的一种新型小说---流浪汉小说。以城市下层人物的活动为中心，从城市下层人物的角度去观察、分析社会上的种种丑恶。2 用人物流浪史的形式，一般采用第一人称、自传体的形式，描写流浪主人公的所见所闻，反映广阔的社会生活。3 西班牙最早的优秀流浪汉小说：无名氏《小癞子》。

文艺复兴时期西班牙小说的顶峰：塞万提斯《堂·吉珂德》是欧洲第一部现实主义长篇小说。

标志着欧洲长篇小说一个新的发展阶段。

为什么说堂·吉珂德是一个既有悲剧因素，又有喜剧因素的复杂形象？

1 喜剧因素：由于被骑士小说毒害，他终日脱离实际。把维护正义，消除世间的公平作为自己的天职。见义勇为置个人生死于度外，善良的动机，由于方法不对(把风车当巨人、把羊群当军队等)而得到相反的结果。使他成了一个夸张的喜剧性的角色。

2 悲剧因素：堂·吉珂德的形象，反映了作者的人道主义思想。堂·吉珂德不单是个喜剧性角色，他坚信骑士道，可以看出这一人物全身心浸透着对理想的忠诚，为理想而承受种种艰难困苦。主观上他又是一个带有悲剧因素的人物。

3 不涉及骑士道时，他是一个具有渊博的学识，为理想而奋斗的战士。对社会的批评，对战争、法律、道德文学艺术的看法都具有远见卓识，他身上闪耀着人文主义的理想之光。脑子里装有人文主义的理想，手中却提着中世纪的长矛。如此极端的矛盾集中在他身上，使得堂·吉珂德这一人物形象即丰富又复杂。

威廉·莎士比亚

马克思称他为"人类最伟大的戏剧天才"。一生共创 :37 部剧本、两首长诗、154 首十四行诗。

第一时期 :历史剧、喜剧时期喜剧(10 部) :基本主题 :歌颂爱情和友谊。包括 :《仲夏夜之梦》

《威尼斯商人》《无事生非》《皆大欢喜》《第十二夜》等《威尼斯商人》是莎士比亚喜剧中最富于社会讽刺意义的一部。塑造了欧洲文学史上第一个"吝啬鬼"形象(夏洛克)。《罗密欧与朱丽叶》 :是莎士比亚早期创作中的一部具有强烈的反封建意识的爱情悲剧。

第二时期(全盛时期) :悲剧时期。基本主题表现野心、贪欲的邪恶性。四大悲剧 :《哈姆莱特》

主要人物 :哈姆莱特、霍拉旭、雷欧提斯《奥塞罗》主要人物 :奥塞罗(具有人文主义者的理想品质)、苔丝德梦娜、伊阿古、凯西奥《李尔王》 :对权势、财富贪欲的抨击《麦克白》 : (心理描写)野心家形象。《雅典的泰门》 :是莎士比亚最后一部悲剧 ,对资本主义社会中金钱的作用作了深刻的揭露。

第三时期(晚期) :传奇剧时

福斯塔夫式的背景 :

1 在莎士比亚第一时期的《亨利四世》中作者塑造了个最成功的喜剧形象 :福斯塔夫 ,他是个封建没落骑士的典型。2 作品通过人物生活的"五光十色的平民社会"的描写 ,为主人公活动提供了一幅广阔的"福斯塔夫式"的背景。

莎士比亚化 :

是马克思所提出的莎士比亚戏剧创作中的现实主义美学原则。1 情节的生动丰富(三条线索复仇 :哈姆莱特为主线 ,雷欧提斯为副线)线索的丰富 ,形成多样化的戏剧冲突 ,增加读者的

可读性。2 个性鲜明的人物形象(哈姆莱特由快乐王子-忧郁王子)人物真实可信。3 广阔的社会背景(福斯塔夫式的背景：宫廷-家庭、深闺-墓地、乡下-城市)人物活动与社会背景密不可分，后者为前者服务 4 丰富多彩，具有个性化的语言(哈姆莱特：前语言明快、后忧郁。双关语："生存还是毁灭"。)以上也是《哈姆莱特》的现实主义艺术特色。

综合论述题分析哈姆莱特的形象。怎样看待哈姆莱特的忧郁和延宕？

阶级特征：哈姆莱特是文艺复兴末期人文主义者的典型形象。1 对人类抱有美化的看法，充分肯定人的价值。哈姆莱特认为"人类是一件多么了不起的杰作"，是"宇宙的精华！万物的灵长！"2 主张人与人之间平等互爱，封建等级制度。要求士兵对自己敬爱。和霍拉旭以朋友相称。3 强调智慧和理性。安排"戏中戏"来证实自己的想法。性格特征：(犹豫、延宕)犹豫：犹豫并不是他的天性，而是理想与现实的矛盾，理想破灭时所引起的一种精神状态。在犹豫的同时，哈姆莱特变得更加清醒、更加深沉。延宕：有其更深刻的社会原因，那就是在复仇的过程中他意识到自己的行动已不单是为父报仇，而是要重整乾坤。在重整乾坤的伟大目标前，哈姆莱特想要行动，但又不知如何行动，这就造成了他行动的拖延。(主观)

延宕的另一个原因是恶势力过于强大，而时代与人文主义的局限性又决定他不可能去依靠群众、群众因此只能孤军奋战，最后终于被恶势力吞没。哈姆莱特的悲剧已不仅仅是个人的悲剧，而是人文主义者和整个时代的悲剧。(客观)

第四章 17 世纪文学 (古典主义文学 17 世纪欧洲文学的主要成就：英国资产阶级革命文学(清教徒文学)、法国古典主义文学、巴洛克文学。

为什么说古典主义是对人文主义的继承和反拨

继承 思想上：古典主义肯定爱情自由、反对封建教会(主题)创作方法上：古典主义运用的基本上是文艺复兴时期盛行的现实主义手法。艺术形式上：古典主义戏剧与文艺复兴戏剧一脉相传反拨：人文主义文学对个性解放的过分强调，导致了否定一切秩序的倾向。语言不规范、艺术形式杂乱。

巴洛克文学：

1 巴洛克，特指 17 世纪欧洲流行的一种过分雕琢和华丽的建筑。2 内容上多写带有神秘宗教色彩的生死、哀怨。艺术上借鉴了中古文学象征、寓意、梦幻手法、并表现出华丽纤巧的风格。

弥尔顿(17 世纪中叶英国最杰出的诗人)：

长诗《失乐园》：取材《旧约 o 创世纪》被认为"欧洲文学史上文人史诗的典范之人"。

古典主义：17 世纪的古典主义文学最早出现于法国，是指 17 世纪流行于西欧，特别是法国的一种带有浓厚封建色彩的资产阶级文学思潮。因为它在文艺理论和创作实践上以希腊罗马文学为典范故称"古典主义"。古典主义的哲学基础是笛卡尔的唯理主义。

基本特征：(1) 政治上拥护中央王权，主张国家统一。(2) 思想上崇尚理性(理性王权统治所需要的道德规范)(3) 艺术上提倡模仿古代，重视规范。(主张"三一律")三一律：1. 17 世纪古典主义艺术创作法规。2 规定戏剧的情节、时间、地点必须保持一致(剧本的情节只能有一条线索、同一地点、剧情在 24 小时之内完成。)缺点：人物类型化。

高乃依：(法国古典主义悲剧的创始人)

莫里哀(原名：让-巴蒂斯特-波克兰)(法国)

莫里哀的创作大致可分为四个阶段：

第一阶段：创作奠基时期，主要是滑稽剧和情节喜剧。剧本《冒失鬼

第二阶段：古典主义喜剧开创时期，主要是社会问题剧第一个剧目：《可笑的女才子》《妇人学堂》：标志着法国古典主义喜剧的形成，开了欧洲近代社会问题剧之先河。

第三阶段：全盛时期，也是他与教会和封建势力斗争最激烈的时期 第四阶段：创作晚期，轻松幽默的滑稽剧和芭蕾舞剧。

分析《伪君子》的艺术成就。

1 遵循了古典主义的"三一律"原则情节单纯集中：都是表现答尔丢夫的虚伪与欺骗；时间：

24小时之内；地点：奥尔贡家里，而且只有一个布景，就是奥尔贡的客厅。

2 全剧结构严整紧凑。主要人物到第三幕才出场，通过开幕人物的议论，暗示了他的作为、欺骗、影响和权威。答尔丢夫第一次被达米斯揭露未被赶出反败为荣，第二次桃丽娜采用桌下计，又未能走他。一波三折，最后在大家抱头痛哭时出人意料的被抓走。(体现古典主义戏剧歌颂王权。)

3 喜剧还有机综合了多种戏剧因素。民间闹剧：打耳光、隔墙偷听、风俗喜剧悲剧：几乎家败人亡。这些使作品即有滑稽戏谑的情趣又扣人心弦。

4 人物语言高度个性化。答尔丢夫：语言矫揉造作，长篇大论的玩弄教义，符合他伪善的性格。

桃丽娜：犀利、明快、生动的语言显示她爽朗的性格和来自民间的智慧

第五章 **18** 世纪文学 (启蒙主义文学)主要成就 : 启蒙主义 包括 : 法国启蒙运动、英国现实主义长篇小说和德国民族文学

简述 18 世纪启蒙主义文学的基本特征 :

1. 18 古典主义仍占重要地位 , 但启蒙主义成就最高。2 有鲜明的倾向性 , 要求文学为现实服务。属于资产阶级性质文学思潮 , 反对国王 , 宣传启蒙思想。3 把第三等级的资产阶级和平民作为主人公来正面歌颂 4 创造性地运用了多种形式的文体 : 正剧、哲理小说等。

正剧(严肃的喜剧) :

1 . 18 世纪由狄德罗、博马舍和德国的莱辛创立。2 戏剧介于悲剧和喜剧之间 , 其特点是强调戏剧的教育作用。以第三等级的普通人作为戏剧的主人公 , 语言通俗易懂。主要作品有狄德罗《私生子》、博马舍《费加罗的婚姻》。

哲理小说 :

1. 18 世纪由法国启蒙作家创立的一种新型小说。2 它不注意环境与人物的细致描写。以人物活动为主线 , 表现作家关于政治、法律、道德、文学方面的启蒙观点 , 富于哲理性。如孟德斯鸠《波斯人的信札》、伏尔泰《老实人》、卢梭《爱弥尔》。

18 世纪文学状况 : 一 英国文学 笛福(英国现实主义小说的奠基人、英国小说之父、现代新闻主要作品 : 《鲁滨逊漂流记》标志着英国现实主义小说的诞生。鲁滨逊是欧洲文学史上第一个资产阶级的正面形象(第一人称自述方式)。

菲尔丁：(18 世纪英国最杰出的小说家)

术语解释 (感伤主义)：

1. 60 年代至 80 年代末，在英国出现了感伤主义文学。它不仅是 19 世纪浪漫主义文学的先驱，而且也是现代派文学的源头。2 感伤主义开辟了一种以心理感觉为载体掺和外部现实世界的投影的叙述方式。3 因斯泰恩的小说《感伤旅行》而得名。

卢梭(激进派的领袖)：

哲理小说《爱弥尔》：法国第一部讨论教育问题的小说。晚年自传体小说：《忏悔录》

博马舍(18 世纪法国最著名的喜剧作家)：

主要剧作：《费加罗三部曲》：《塞维勒的理发师》(又名《防不胜防》)、《有罪的母亲》、《费加罗的婚姻》(又名《狂欢的一天》)

三 德国文学

莱辛主要贡献：

一 美学理论：《拉奥孔》探讨诗与画的界限。二 戏剧理论：《汉堡剧评》三 戏剧贡献：《明娜·封·巴尔赫姆》(喜剧代表作)

席勒(剧本始终贯穿反、争自由的主题)

狂飙突击运动：

1.18 世纪德国发生了一次声势浩大的全国范围的运动，狂飙突击运动。这一名称来源于克林格尔的同名剧本《狂飙突击》2 一大批文学青年，强烈要摆脱封建束缚，要求个性解放；强调民间文学和民族风格。

分析比较题：18 世纪英、法、德三国文学有相同之处，也有不同之处。

相同之处：1 18 世纪英、法、德都是启蒙文学成就最高。2 都有鲜明的倾向性，要求文学为实现服务。属于资产阶级性质的文学，反对国王，宣传启蒙思想。3 都把第三等级的资产阶级和平民作为主人公来歌颂。

不同之处：1 英国：18 世纪英国已经建立了君主立宪的资产阶级政权。英国的启蒙文学主要任务不是为革命做舆论准备，而是扫除封建残余，揭露现实社会的弊端，促进资本主义的发展。主要成就现实主义小说。2 法国(欧洲启蒙运动的中心)：法国的启蒙运动直接负有教育群众，使他们摆脱愚昧，学会理性思考，从而摆脱封建和宗教迷信。为大革命造舆论，文学的革命性、战斗性更强，内容特别丰富。主要成就：正剧、哲理小说 3 德国：18 世纪的德国还处于封建诸侯割据的状态，严重阻碍了资本主义的发展。德国启蒙运动的任务是唤起民众觉醒，反对分裂建立民族统一的国家。爆发了狂飙突击运动。

歌德(1749-1832) (德国)

德国伟大的民族诗人。德国古典主义和民族文学最杰出的代表诗剧片段：《普罗米修斯》小说：《少年维特之烦恼》(中篇书信体小说)诗剧：《浮士德》的部分初稿。

为什么说《少年维特之烦恼》是德国第一部产生影响的作品。

1 歌德的中篇书信体小说《少年维特之烦恼》中的维特是一个具有典型意义的 18 世纪德国

进步青年的形象。他的性格是社会铸造的，他以孤傲来对抗德国现实的丑恶，但他总以不合时宜——逃避的方式来反抗，显得无力。因此他的悲剧是时代的悲剧。2 感染了世界各国不同时代的同病相怜的青年。他们不但模仿维特穿青衣黄裤，甚至也学他自杀。

《浮士德》：取材于 16 世纪关于浮士德博士的民间传说。以诗剧形式写成，以浮士德博士的思想发展为线索写他探索人生要义的一生。

分析浮士德的形象及其意义

歌德创作的诗剧《浮士德》中的浮士德是上升时期资产阶级先进分子的象征形象。

1 浮士德是一种积极进取精神的代表，是一个自强不息、执著探索者的形象。作者让他经历各种诱惑和考验。同梅非斯特打赌，激起他重新探索信念；热恋的悲剧使他不再追求感官的享受；从政的悲剧使他逃避现实；古典理想的幻灭，使他重新回到现实中寻找实现理想的途径。他永不满足、永不示弱、探求不止、始终向上向善。这些构成了他性格上最鲜明的特征。2 具有人身上鲜明的两重性：一方面受生命本能**的驱使，常常沉迷于名利、地位、权势、女人和美等现实**中；另一方面，他又未被这些所迷惑，不断的超越自我，走向新生活。一方面追求真理创造事业，一方面又迷恋儿女私情。他一方面是理想社会的追求者，一方面又是王权的支持者。这种"灵与肉"，"善与恶"的矛盾。体现了歌德唯物主义辩证法的思想，也展示了人类复杂性和真实性。也反映了人类追求真理的艰巨性。

意义：向人们指出了精神净化的道路，指出了人生的意义和人们应追求的生活理想，把人们引向崇高的理想而奋斗不息的伟大道路。

分析《浮士德》的艺术特色。

歌德创作的《浮士德》在艺术上有它独特的风采 1 诗剧以幻想为主 ,将写实和幻想结合(天上地下、现实古代、人类魔鬼)。使《浮士德》成为即是资产阶级理想的激越颂歌 ,同时又是当是德国现实生活的深刻概括。2 在人物塑造上 :辩证的方法。浮士德灵与肉的对立统一 ,梅非斯特作恶造善的对立统一 ,推动了整个剧情的发展 ,展示了他们各自的性格特征。用矛盾对比的手法刻画人物群像。天帝与魔鬼是理性于**的对比 ;浮士德与梅非斯特是人类与魔鬼的对比 ;浮士德与玛加蕾特是知识者与自然的对比。比较的手法使各自的性格特征更为鲜明。3 形式多样化。诗剧开头用自由韵体 ,写玛加蕾特用民歌体 ;写海伦部分则用古希腊悲剧的诗体。叙事、抒情、议论糅为一体 ,诗剧大量运用了象征、比喻的手法 ,如人造人、海伦、魔女之厨都是象征 ,批评教会则常用暗喻。

歌德的诗剧《浮士德》是一部思想内容很丰富的作品。1 主要思想价值 ,是通过浮士德的人生经历 ,宣传自强不息的进取精神 ;宣传摆脱中世纪的愚昧状态 ,克服人类内在和外在的矛盾 ,创造资产阶级理想王国的启蒙思想。2 诗剧肯定创造和劳动 ,要人们"每天每日去开拓生活和自由 ,然后才能作自由和生活的享受"。3 诗剧表达了作者深刻的人生体验--生活就是追求 ,而追求的过程又是循环前进的。世界和人类就是在这不断追求、不断幻灭的大循环中矛盾运动、发展进步的 4 诗剧还表达了一种现代意义 ,即人始终处于与外界的冲突中 ,失败和灾难无法避免 ,但主人公以自身的行动决定自己的本质 ,从而奠定了现代人格的基础。

第六章 19 世纪文学 (一)

浪漫主义文学的基本特征 :

1 强烈的主观色彩 ,偏爱表现主观思想 ,注重抒发个人的感受和体验。重主观 ,轻客观和重自我表现 ,轻客观模仿。2 喜欢描写和歌颂大自然。(尤为突出)作者们喜欢将自己的理解人物置身于纯朴宁静的大自然中 ,衬托现实社会的丑恶及自身理解的美好。3 重视中世纪民间文学。想象比较丰富、感情真挚、表达自由、语言朴素自然。4 注重艺术效果 :异国青岛情调、对比、夸张、人物形象的超凡性。

耶拿派

1 德国最早的一个浪漫主义文学流派。以施莱格尔兄弟为代表。2 .19 世纪他们在耶拿创办的杂志上第一次提出了浪漫主义这个名称 ,并且系统地阐述了他们的浪漫主义文学主张 :强调想象与情感 ,强调文学创作的绝对自由 ,追求宗教的神秘和象征感。

海德堡浪漫派 :

1. 19 世纪一批作家在海德堡创办《隐士报》 ,形成了海德堡派。2 功绩 :收集和整理德国民间文学。阿尔尼姆和布伦塔诺收集编写的民歌集《儿童的奇异号角》 ,格林兄弟《儿童与家庭童话集》都是对德国民族文学的重要贡献。主要作家及作品 :海涅 :在浪漫主义影响下开始走上创作道路。早期代表作 :《西里西亚纺织工人》

二 英国文学

湖畔派(英国第一代浪漫主义诗人)

1 英国最早出现的浪漫主义作家是"湖畔派"三诗人 :华兹华斯、柯勒律治、骚塞 2 他们远离城市隐居湖区 ,都喜欢歌颂大自然 ,描写宗法制农村生活 ,以此来抵制资本主义的城市文明。英国第二代浪漫主义诗人(拜伦、雪莱) :雪莱(恩格斯称他为"天才的预言家")《麦布女王》:(长

诗)雪莱的"预言"首先体现《解放了的普罗米修斯》"理解社会"。自然山水诗:《云雀》、《西风颂》名句"冬天已经来临,春天还会远吗?"简·奥斯丁:《傲慢与偏见》、《爱玛》

三 法国文学

雨果《(克伦威尔)序言》的发表,树起浪漫主义的旗帜,是法国浪漫主义的宣言书。19世纪法国浪漫主义的先驱夏多布里昂:《基督教的真谛》:包括两部中篇《阿达拉》:写了一个发生在北美原森林的故事。是法国第一部浪漫主义小说。主人公:印第安人:夏克塔斯、部落酋长之女:阿达拉。《勒内》:写的是一个贵族青年的忏悔。

简述夏多布里昂笔下的"世纪病"形象:

1 19世纪初法国浪漫主义文学先驱夏多布里昂的作品《勒内》中的主人公勒内生性孤僻,忧郁与周围人格格不入,整日在冥思遐想中派遣他的忧郁,在孤独的漂泊中度日。这是文学史上第一个"世纪病"形象。2 小说中的主人公是在大革命浪潮的冲击下,丧失了一切的贵族青年。表现了他们在现实生活中找不到自己的地位那种悲观绝望的精神状态,阴暗的心理和郁郁寡欢的情怀

缪塞(被称为法国的"莎士比亚"):

大仲马:《基督山伯爵》《三个火枪手》小仲马:《茶花女》通过 玛格丽特同阿尔芒斯的爱情悲剧揭露虚伪的社会道德和门第观念。

四 俄国文学(19世纪俄国是个沙皇 的农奴制国家)

茹科夫斯基 :俄国浪漫主义诗歌的奠基人 ,被誉为"俄国文学史上第一个抒情诗人"。普希金和雷列耶夫(十二月党人)的创作形成了俄国浪漫主义文学的**。

五 美国文学

欧文(美国文学之父) : 代表作《见闻札记》

爱默生 : 《散文集》

惠特曼(美国浪漫主义最伟大的诗人) :

裴多菲 : 19 世纪匈牙利最伟大的诗人。代表作 : 《自由与爱情》拜伦(英国)

东方叙事诗

1. 1813-1816 年拜伦完成了一组以东方故事为题材的故事 , 称《东方叙事诗》。

2 叙事诗中的主人公被称作"拜伦式英雄" , 这些叙事诗又叫"叛逆者叙事诗"。

拜伦式英雄:

这些英雄大多出自于拜伦的《东方叙事诗》他们个个热情勇敢、意志坚强、骄傲孤独、心怀人间悲哀而不惜同命运抗争 , 最后还是以失败、死亡告终

简析《唐 o 璜》的人物形象及作品的主要艺术成就人物形象 :

1 英国第二代浪漫主义诗人拜伦创作的长篇讽刺诗《唐 o 璜》中的主人公在拜 伦所有的主人公形象中独一无二 , 他热情、玩世不恭、但不绝望、忧郁 2 他随波逐流、听天由命 , 没有反抗和积极进取的精神(消极)。3 他不为道德教条束缚的自然天性 , 在曲折恋爱冒险中起着讽刺

虚伪道德的要作用。

艺术成就：

1 最显著的艺术特点是辛辣的讽刺，锋芒指向 18 世纪末 19 世纪初欧洲广阔的社会人生，成为一部"讽刺百科全书"。2 插话：在叙事过程中不时地和大规模地插入议论。3 题材和风格的无穷变换，以悲壮、诙谐、揶揄、热情等各异风格杂糅并置。4 以口语体取得最高成就。

(八行诗体)

简析《恰尔德·哈罗德游记》的主要思想内容。

(自传色彩的长篇叙事诗拜伦带有自传色彩的长篇叙事诗《恰尔德·哈罗德游记》主要歌颂了欧洲民族民主解放运动。(反、反侵略)

第一章 主要写主人公在葡萄牙和西班牙的见闻，反映了拿破仑铁蹄下当地人民的苦难，反抗和对自由的渴望。第二章 主要兴趣是景色和冒险。作者缅怀希腊光荣的过去，哀叹现在的懦弱，希望他们依靠自己的力量摆脱土耳其的统治。第三章 抒情主人公的形象超过并在最后遮住了游历主人公的形象。凭吊滑铁卢战场，咏叹拿破仑的命运，抨击神圣同盟，追忆启蒙主义者伏尔泰和卢梭。第四章 他的信心和希望变得最为明朗有力，以高昂的自由信念号召意大利人民起来斗争，争取独立。

雨果(法国浪漫主义的主将和领袖)

美丑对照原则：一 在《克伦威尔序言》中，雨果提出了著名的"美丑对照原则"。二 主要内容：1 大自然中美丑并存。2 艺术想要取得好的效果，就应该通过强烈的美丑对照，同时采取艺术的夸张。3 于是"渺小变成了伟大，畸形变成了美好"。雨果在小说方面的成就十分突出(人道主义为主线)《海上劳工》：歌颂劳动者的高尚品德。《笑面人》：具有浪漫主义风格。代表作

《巴黎圣母院》(第一部长篇小说): 爱斯梅拉达是作者理想中"美"的化身。伽西莫多是作者理想中"恶"的化身(外表令人恐怖、滑稽)。作者根据"丑就在美的旁边,畸形靠近优美,粗俗藏在崇高的背后,恶与善并存"的美学原则创造的人物形象。副主教克洛德是宗教恶势力的代表。他道貌岸然,内心阴险毒辣。艺术特色:1 对照方法:人物自身(外表,内心)伽西莫多、克洛德。2 人物之间:伽西莫多、克洛德。3 两个阶级、两种朝廷:路易十一、平民王国。

《悲惨世界》:人道主义思想 主要人物:冉阿让、芳汀、小柯塞特。

综合论述题

以《悲惨世界》为例,分析雨果的资产阶级人道主义思想。

雨果代表作《悲惨世界》,充分体现了作者的资产阶级人道主义思想:1 对贫苦人民的不幸遭遇表示深切的同情,对当时社会的控诉。如:冉阿让被监 19 年的罪行"只不过是偷了一块面包";芳汀从一个天真善良的姑娘,被迫害成流落街头,终因贫病交加而死的。2 以满腔热情歌颂了共和党人的英勇斗争精神,表达了他的人道主义理想小说通过米里哀主教和冉阿让宣扬了以"仁爱"、"慈善"为中心的人道主义。米里哀主教是雨果理想中善的化身,收留冉阿让以仁慈感化他,使一心要报复社会的冉阿让变成了一个乐善好施、广施济贫的市长。3 谴责了资产阶级的法律。现存法律是低级法律,使罪犯重复犯罪,而人道主义才是高级法律,使罪弃恶从善、终止犯罪。4 塑造了人道主义最高理想"冉阿让"。如冉阿让被米里哀主教感化后,也像主教一样以德报怨,终使沙威"人性"复活,最后精神崩溃而投河自杀。5 人道主义的局限性:借人道主义感化统治阶级的矛盾,这是不可能的、是腐蚀剂。

论述《悲惨世界》的艺术成就。

1 现实主义和浪漫主义的有机结合。现实主义 :冉阿让被迫的经历、芳汀的悲惨遭遇、滑铁卢战役等浪漫主义 :冉阿让超人的体力和惊人的自我牺牲精神。2 浪漫主义色彩表现在情节的安排上。冉阿让攀上横杆救水手而自己却落入海中 ;抱着柯塞特被警察追得翻入修道院 ,碰到的第一个人恰恰是他曾救过的割风爷爷等情节都是离奇的。3 政论性 4 语言高昂、激烈、热情、叙述有史诗的风格。

普希金

俄国浪漫主义文学的重要代表 ,俄国现实主义文学的奠基人。被誉为"俄国文学之父""俄国诗歌的太阳"。

简析奥涅金的形象 :

普希金的诗体小说《叶甫盖尼·奥涅金》中的奥涅金是俄国贵族革命时期开始觉醒又找不到出路的贵族知识分子的典型形象。1 他受到西欧民主思想的启蒙 ,具有人道主义和民主主义的思想 ,品格和气质都高于周围的贵族子弟 2 他没有明确的政治主张和社会理想 ,现实社会看不到出路和希望 ,所以苦闷、彷徨、忧郁、痛苦对生活极端的冷漠。3 他希望改变现状 ,但不可能与社会决裂 ,所以他不会与社会反抗 ,对生活态度是消极的逃避。是俄国文学史上第一个"多余人"典型《叶甫盖尼·奥涅金》中达吉亚娜是作者最喜欢的人物 ,称她为"我可爱的理想"。此作品是作者"幻想的宠儿" ,采用四音步扬格十四行诗节称为"奥涅金诗体"。

多余人(19 世纪俄国批判现实主义文学中贵族知识青年的典型)

1 俄国贵族革命时期的产物 ,封建农奴制社会进步知识分子的典型。2 他们开始觉醒但又找

不到出路，看不惯贵族庸俗的生活，又摆脱不了自身的资产阶级利己思想。即不愿与贵族同流合污又不能站在农民一边，成了一事无成的"多余人"。"多余人"的弱点是脱离人民群众

第七章 19 世纪文学 (二) (批判现实主义文学)

19 世纪文学是指法国"七月革命"(1830)到"巴学)黎公社革命"(1871)。这一时期文学包括：浪漫主义文学、批判现实主义文学(主流)、早期无产阶级文学。

19 世纪文学的主流是批判现实主义文学它有以下基本特征

1 客观、真实地描绘现实生活。注重反映现实生活的整体、本质、真实、更注重细节描写的真实性。2 批判性、暴露性、改良性特别注重社会底层社会及"小人物"的悲剧命运。对社会现实的强烈批判在客观上表达了广大人民群众对资本主义制度的不满和抗议，是从改良资本主义制度出发的，他们的思想武器是人道主义，政治主张是改良主义 3 塑造典型环境中的典型性格。

宪章派文学：

1 是世界文学史上第一次出现的无产阶级性质的文学，19 世纪三四十年代英国宪章运动的产物。主要成就：诗歌 2 作品具有鲜明的政治倾向性和强烈的战斗性、广泛的群众性。3 最有名的宪章派诗人：琼斯和林顿。《卡门》：(极富浪漫主义色彩的爱情悲剧)主人公卡门是一个"拥有娇小而出色的姿态，热情如火的大眼睛中不时射出凶暴的眼神"的奔放而浪荡的、吉卜塞女郎。

福楼拜：

19 世纪法国一位承前启后的作家。创作中偏重于客观写实和精雕细刻，以"客观而无动于衷"的美学原则精致的艺术风格为后来的自然主义和唯美主义奠定了基础。《包法利夫人》中的主人公爱玛是一个在贵族资产阶级社会的腐蚀和逼迫下堕落毁灭的妇女形象。

二 英国文学被马克思称为"现代英国的一批杰出的小说家"的有：狄更斯、萨克雷、盖斯凯尔夫人、勃朗特姐妹。

盖斯凯尔夫人(欧洲文学史上最早反映劳资矛盾的作家)小说《玛丽·巴顿》：反映了宪章运动中的劳资矛盾。

萨克雷：维多利亚时代"一位犀利而无情的讽刺家"长篇小说《名利场》：副标题"没有英雄的小说"。主人公：蓓基·夏泼夏绿蒂·勃朗特

《简·爱》：女性意识和对维多利亚传统的叛逆精神。艾米莉·勃朗特

《呼啸山庄》：唯一的长篇小说。男主人公"希斯克厉夫"

小说突出的三点：1 打破了流行的"奋斗-成功"的模式代之以"复仇-毁灭"的情节。2 打破了流行的"绅士淑女"型的人物模式，代之狂野不羁的新人 3 打破了流行的从容体面的风格，代之狂热恐怖的歌特式风格。

三 俄国文学（19 世纪 60、70 年代

自然派

1. 19 世纪俄罗斯文学中的一个派别(领袖 :果戈理)。2 该派以果戈理的创作为楷模 ,极力忠实于"自然"即现实 ,抨击 腐朽的农奴制和 制度。3 文学题材上 ,多以描写"小人物"即小官员、小职员、农民为主。4 体裁上 ,多以散文(即小说)为主 ,后来"自然派"便成为俄国批判现实主义的别称。

小人物 :

1. 19 世纪俄国批判现实主义文学作品中 , 所塑造的一批生活在生活底层的小人物的典型形象 2 他们在社会中官阶、地位即地下 ,生活困苦 ,但又逆来顺受、安分守己、性格懦弱、胆小怕事因此成为"大人物"统治下被侮辱的牺牲者。3 普希金以其短篇小说《驿站长》开了俄国文学中描写"小人物"的先河。

代表作家及作品 :

果戈理 : 继承了普希金的现实主义又把它推到了一个新的高度。

别林斯基 : 俄国现实主义美学理论和文艺批评的奠基人 , 革命民主主义者的先驱。他肯定了果戈理为代表的自然派。捍卫了现实主义原则。他的理论有力地推动了俄国批判现实主义的发展。代表作《文学的幻想》

车尔尼雪夫斯基 : 19 世纪后期杰出的思想家、革命家和文学批判家 , 在哲学、美学和文学方面有很高的建树。

斯托夫人《汤姆叔叔的小屋》 : 被认为"世界小说中最令人感动的事件"。

19 世纪英、法、俄三国现实主义文学特征的比较。

相同点 : 1 19 世纪英、法、俄三国文学主流是批判现实主义文学。2 都注重反映现实生活的整体的、本质的、真实的东西 , 同时更注重细节描写的真实性。3 他们都特别注意社会底层生

活及"小人物"的悲剧命运的描写；注重表达广大人民对资本主义制度的不满和抗议。对社会的批判，是从改良主义制度出发的，思想武器是人道主义，政治主张是改良主义。4 都注意塑造典型环境中的典型人物

异同点：一 法国文学的特征：1 反映资产阶级与贵族阶级的矛盾。2 揭露了金钱的罪恶。3 描写了个人反抗者形象。二 英国文学的特征：1 最先描写劳资矛盾题材 2 善于描写小人物的矛盾。3 具有人道主义和改良主义的倾向。4 女性文学异军突起：经受过女权主义洗礼的英国妇女开始觉醒，她们用文学来实现自身的价值。(玛丽·雪莉、苏珊·弗里娅、乔治·艾略特、勃朗特姐妹)

三 俄国文学的特征：

1 文学与人民解放运动紧密相连，以批判沙皇制度和农奴制为主要内容。2 具有悲怆的情调，反映时代的苦难，表达了知识分子忧愤、焦虑及基督教人道主义思想 3 独特的形象系列：多余人、小人物形象。4 有系统的进步理论作指导：别林斯基、车尔尼雪夫斯基、杜勃罗留波夫的美学。

斯丹达尔

(原名：亨利·贝尔 法国) 自称是"人类心灵的观察家" 19 世纪中期法国杰出的现实主义作家，法国和欧洲批判现实主义文学的奠基人之一。他的创作可分为三个时期 1 米兰时期：《意大利绘画史》最先提出了有关批判现实主义文学的理论主张。2 巴黎时期：(高峰时期主要成就：文艺评论和小《拉辛与莎士比亚》：被认为是批判现实主义文学的第一部理论著作。3 奇维塔维基亚时期：《吕西安·娄凡》(《红与白》)：揭露七月王朝的长篇小说。《巴马修道院》：作者生前惟一获得成功的作品。《红与黑》原名：《于连》副标题"1830 年纪事"红"指拿破仑时期

士兵的红军装，代表资产阶级的力量。黑"指教职人员的黑教袍，代表封建社会 力量。书名象征：复辟时期两大对立阵营，两种不同思想的斗争，突出了小说的政治意义。

简述《红与黑》的思想内容。

1 斯丹达尔的长篇小说《红与黑》以于连的遭遇为线索，以维立尔市，贝尚松神学院和巴黎木尔侯爵府为活动舞台，形象地展示了法国波旁王朝复辟时期广阔的社会生活和错杂的阶级矛盾。2 深刻地揭露和批判了封建贵族、教会的黑暗和罪恶。3 辛辣地嘲讽了资产阶级唯利是图的本质，表现了强烈的政治倾向

于连的形象分析：

斯丹达尔的长篇小说《红与黑》中的主人公于连是法国复辟王朝时期个人奋斗者的典型。1 于连的阶级地位和所受的教育，决定了他的英雄主义热情和虚荣心出生地位低下，于连很早就形成了一种反抗和仇恨贵族大资产阶级的心理。爱读书身受启蒙思想的影响，培养了他的平民崇拜拿破仑，希望自己能建功立业，然而封建等级制使他希望破灭；而后他看到教会盛极一时，他投靠了教会，于连以虚伪为武器、以反抗和投协为手段，开始了个人奋斗式的道路。2 于连的性格是矛盾的。受压后就反抗，当个人名利得到满足后就妥协、投降。在德○瑞拉市长家做家庭教师，具有平民意识的他应聘的条件是和主人同桌吃饭，显示出反抗的精神。在贝尚松神学院：为了出人头地，于连在险恶的环境中把对教会的仇恨埋在心底。不信教却是神学院最虔诚的教徒，又是彼拉院长的宠儿。在这里具有对抗意识的青年逐渐成了一个和教会同流合污的野心家。在木尔侯爵府：于连为了实现自己的野心，忠心为侯爵效劳、和侯爵女儿玛特儿恋爱、结婚最终得到了一份颇丰的地产和官衔。3 于连的平民阶级意识并未完全泯灭。入狱后，他开始反省，认识所走的道路的虚伪和痛苦。法庭演说是于连对贵族大资产阶级的

谴责和对社会的抗议，也是他反抗精神的爆发和悲剧命运的总结。4 人物形象的局限性。他的行动是个人盲目的，他的反抗具有极大的动摇性，一旦个人的追求满足后就妥协投降。

论述《红与黑》的艺术成就。

斯丹达尔的《红与黑》是法国批判现实主义的开山之作，在艺术上取得了很高的成就：1 从现实生活中选取典型材料，通过描写典型环境中的典型性格，来反映时代特征。小说通过了 3 个典型环境（维立叶尔、贝尚松神学院、巴黎）中个人奋斗的悲剧过程，揭露了复辟时期大革命的深刻影响，资产阶级的压迫、平民的反抗、贵族和社会的腐败统治等时代特征；又说明了个人奋斗在特权社会中失败的客观真理 2 特别善于把握和分析人物心理。于连收到玛特儿小姐约他半夜来的信时的心理活动。他即高兴又怀疑，即犹豫又自责心理活动互相冲突，揭示了他内心的冲突和感情的瞬间变化，突出了他的性格。（“要准备战斗”3 情节紧凑、结构严谨以于连的个人奋斗史为“经”，以他和德·瑞娜市长夫人、玛特儿小姐恋爱生活为“纬”。经纬交织、条理明晰。三个典型环境的转换衔接自然顺畅，出场的人物都与主人公有关。人物、情节和环境都显得严整清晰，井井有条，形成一个有机的艺术整体

巴尔扎克

（原名：奥诺雷·巴尔萨 法国人）第一部作品：《克伦威尔》（五幕诗体悲剧）长篇小说《舒昂党人》：是他的第一个胜利，第一部署名巴尔扎克的作品，他现实主义小说的开端。1832 年《三十岁的女人》（长篇小说）：开始和一个波兰贵族韩斯卡夫人通信。在巴尔扎克的葬礼上，雨果发表了演说，赞扬巴尔扎克是伟大的“革命作家”、“作品比岁月还多”，真实地反映了法国

的"当时现实"。巴尔扎是个多产的作家,收在《人间喜剧》中的长中短篇小说有 96 篇。他的全部作品分为 3 大类:风俗研究、哲学研究、分析研究。小说总集的主干部分"风俗研究"又分:"私人生活场景"、"外省生活场景"、"巴黎生活场景"、"政治生活场景"、"军事生活场景"、"乡村生活场景"6 个部分

简述巴尔扎克的思想矛盾与创作关系。

1 恩格斯评论巴尔扎克时指出:"巴尔扎克在政治上是一个正统派"、"他的全部同情在注定灭亡的那个阶级方面,为"上流社会的必然崩溃唱挽歌,但又辛辣地讽刺了"贵族男女"描写他们在资产阶级暴发户的逼攻下必然失败、毁灭,赞扬他的政敌"共和党人英雄们"。这就是小说主义的最伟大胜利之一。2 巴尔扎克之所以能自觉地运用现实主义创作方法,往往决定于他世界观中进步的倾向。现实主义创作方法具有的积极作用,可以某中程度削弱作家思想中的消极部分。

综合论述题

试述《人间喜剧》的现实主义思想内容。

法国 19 世纪批判现实主义文学的代表作家巴尔扎克的《人间喜剧》,为我们展现了法国社会特别是巴黎上流社会的现实主义历史。1 作品深刻描写了封建贵族衰亡史。在《古物陈列室》和《农民》中:作者通过描写资产阶级和贵族间的矛盾,来揭露封建贵族必将灭亡的客观历史规律。名门贵妇鲍赛昂夫人的盛衰史和贵族阶级的盛衰史紧密相联。《高老头》中她情场失意,被资产阶级小姐击败逼迫离开巴黎,是贵族厄运的写照。《弃妇》中男爵卡斯顿经不起金钱的诱惑,抛弃了她。贵妇人再次受到社会的弃绝,就这样资产阶级妇女靠金钱击败了贵族妇女

并代替她们活跃于上流社会。2 资产阶级的发家史。作者通过一系列本质相同而形象各异的资产阶级人物真实地再现了资产阶级的发家史。《高利贷者》中的高布赛克是单纯的高利贷者,不懂商品的流通和资本的周转。《欧也妮·葛朗台》中的葛朗台懂得在流通中使资本增值。《纽沁根银行家》中纽沁根是交融资产阶级的典型,不仅懂得怎样获得高利润,还会制造谣言、假象等。3 揭露资本主义社会中的金钱罪恶《欧也妮·葛朗台》中葛朗台不让女儿爱破了的查理,断送了女儿的青春。被查理抛弃,使她即遭到金钱关系的摧残,又受到金钱关系的毒害,罪恶,是其父的牺牲品。4 对共和主义者的赞美和对社会理想的探索。对共和主义者即不完全理解他们的思想实质,但又看不到他们是高尚品德的人。《幻灭》中的克雷斯蒂安、《农民》中的尼雪龙艺术形象虽不够丰满,但描写他们的精神却十分突出。

简述《高老头》的主题思想。

巴尔扎克创作的小说《高老头》具有深刻的思想内容:1 小说真实地反映了波旁王朝复辟时期资产阶级暴发户对封建贵族社会日甚一日的冲击。(子爵夫人告别巴黎)。2 小说描写资产阶级凭借金钱和财富的力量打败封建贵族。揭露了金钱的罪恶,批判了资本主义社会中人与人之间赤裸裸的金钱关系。3 小说揭露了与资产阶级野心家极端利己投机取巧完全不同的诚实的个人奋斗之路。

简述高老头父爱悲剧的社会意义。

巴尔扎克的小说《高老头》中的高老头是一个具有浓厚封建宗教观念的商业资产者的典型。高老头爱女儿十真诚的,但只懂得用金钱培养女儿对父亲的爱,用金钱维系父女之间的感情使她们成为自私自利的拜金主义者,使自己成为拜金主义的牺牲品。他的悲剧是一个通晓资产阶级生意经却不通晓资产阶级人生哲学的资产者的悲剧,是时代的悲剧,是封建宗法制社

会过渡到资本主义社会这一新旧交替时期社会现象的反映。他的父爱反衬出女儿的无情无义,他的人性反衬出社会的残忍。有力地控诉了金钱败坏道德,腐蚀社会的罪恶,揭露资本主义社会人与人之间的金钱化。特别是家庭关系金钱化的可悲景象。

分析拉斯底涅的形象及其典型意义。

巴尔扎克的小说《高老头》中的主人公拉斯底涅是复辟王朝后期到七月王朝时期的资产阶级政治家和野心家的典型。(小说描写他由一个没落贵族子弟腐化成资产阶级野心家的典型过程)他的性格发展有三个阶段:他到巴黎上大学,想通过勤奋努力,刻苦攻读争取一番功名。但是经不起上流社会的诱惑。3年的巴黎生活使他看清了社会的本质:法律和道德对有钱人无效,财产才是金科玉律。于是他决定走另一条道路:往上爬!不顾一切地往上爬2经过人生两个导师的教唆,拉斯底涅开始了明显的蜕变。鲍赛昂夫人亲自教他读"人生这部分"培养他自私自利的人生观,传授他以牙还牙对付社会 and 个人的伎俩。最后鲍赛昂夫人的隐退使他进一步认识到金钱的重要作用。伏脱冷要求拉斯底涅同自己合伙,教他与维多莉恋爱,自己杀死维多莉的哥哥,以获取泰伊番的财产。他还用赤裸裸的语言剖析社会的本质。伏脱冷后来被米旭诺以3000法郎卖给当局,使拉斯底涅进一步相信伏脱冷利己主义社会本质的剖析。3高老头的苦难和死亡,最后完成了他的社会教育。当他埋葬了高老头后,埋掉了最后一点人性。这曾清白的青年,已堕落成向财富和权势进攻的资产阶级野心家。

意义:小说通过拉斯底涅的演变,反映了贵族阶级的衰亡和资产阶级的兴起,揭露了金钱的罪恶。

论述《高老头》的艺术特色。

1 结构精致 ,情节富有戏剧性。小说围绕拉斯底涅向上爬安排情节 ,有主有次、多情节、多故事。拉斯底涅起着穿针引线的作用 ,其它人主要围绕他的性格形成而展开的。伏脱冷完成了教育的使命后被捕 ;鲍赛昂夫人完成任务后隐退 ;高老头的悲剧促进了他性格的最后形成。2 从现实的精致观察进行精确生动的典型环境的描写对典型环境的描写为 人物性格发展提供依据。如伏盖公寓的颓废、寒酸与上流社会灯红酒绿形成强烈的对比 ,刺激出拉斯底涅向上爬的野心 ,形成了典型环境相适应的典型性格。

3 广泛地运用了对比的原则。如高老头对女儿的溺爱与泰伊番将女儿赶出家门 ;高老头的痴情与女儿的绝情 ,从中引出抑恶扬善的教训。(人物对比)上流社会和伏盖公寓下层社会对比 ,刺激了拉斯底涅的野心 ,揭露了贵族表面兴盛和资产阶级暴发户的粗俗。(环境对比)

4 语言多姿多彩、比喻深刻人物语言充分个性化 :如伏脱冷语言锋利、充满强烈味、**裸一针见血 ;高老头的语言中充满对女儿的痴情。比喻 :高老头没钱是遭到女儿们的遗弃"就像柠檬榨干了" ,她们"把剩下的皮扔在街上"。

5 塑造了典型环境中的典型人物。如高老头的父爱持久不变 ;同为野心家拉斯底涅涉事不深 ,伏脱冷老谋深算。

狄更斯 (英)

19 世纪英国伟大的现实主义

简述《艰难时世》的主要思想内容。

1 它反映了 40-50 年代英国的劳资矛盾(社会的根本矛盾)。作者站在人道主义立场上揭露了当时的繁荣盛世其实就是冷酷的扼杀人性的艰难时世。2 小说通过葛雷硬、庞得贝为代表的利己主义和"事实哲学" ,抨击了资产阶级剥削的理论基础-功利主义哲学 ,揭露其扼杀人性的罪恶。3 小说通过以西丝为代表的善良人感化冷酷的资产阶级的设想。集中体现了作者的

人道主义思想。作者解决矛盾的方案是人性感化。

简析《双城记》的写作目的和思想内容。

《双城记》是狄更斯创作思想和艺术表现达到成熟时期的杰作 一写作目的 :作者想借法国大革命的历史经验向英国统治者敲起警钟，具有明显的借古喻今的现实意义。

主题思想： 1 对贵族阶级做彻底的否定。 小说通过梅尼特医生给朝廷的揭发信落到侯爵兄弟手中，以及被捕入狱 18 年之久的情节描写。无情地揭露了腐败了的统治阶级 政体、法律制 2 描写了法国人民在封建 下的悲惨生活。 3 生动描绘了法国大革命中巴黎人民攻打巴士底狱的情景和惩罚压迫者的历史画面，反映了法国大革命轰轰烈烈的斗争场面，准确而又形象地展示了革命发生的原因和必然性。 4 小说突出地表现了作者的人道主义思想。

简析《双城记》的艺术特色。

一 结构复杂严谨，由三个对立而又相交织的线索组成。梅尼特医生的故事；贵族后代代尔那的故事；革命者得伐石太太的故事。体现了情节的丰富性和结构完整性的统一。

二 浪漫色彩和现实手法有机结合。1 浪漫色彩 :小说情节波澜起伏、紧张生动又富有戏剧性。

2 写实手法：对法国大革命的原因及场面的描写。

三 大笔勾勒和精雕细刻有机结合 1 大笔勾勒：巴黎人民起义。2 精雕细刻：人物肖像、心理及叙述事件。

综合论述题

从《双城记》看狄更斯资产阶级人道主义思想。

《双城记》中狄更斯以自己的人文主义准则来评价法国大革命前的封建贵族政权和大革命胜利后的资产阶级革命政权。

1 同情法国人民的悲惨生活。如正直的知识分子梅尼特医生给朝廷的揭发信落到侯爵兄弟手中，以至被投入监狱 18 年之久。他的行为不为生活所容，最后家破人亡。

2 同情法国大革命，描写了法国大革命的场面展示了大革命发生的原因、必然性。小说生动的描绘了法国大革命中巴黎人民攻打巴士底狱的情景和惩罚压迫者的历史画面。表现了人民的愤怒、仇恨、革命情绪，描绘了封建贵族和广大人民的尖锐矛盾，封建压迫剥削所造成的贫穷和饥饿是革命的根源。谴责了暴力领袖得伐石太太。她凶狠、可怕、冷酷无情、杀人的疯狂及无止境的复仇，不惜殃及无辜。得伐石太太最后和保姆扭打致死，以此来表明人道对暴力的胜利。对得伐石太太的革命政权是否人道的问题，作者对此表示了自己的人文主义思想。梅尼特医生和代尔那都是人文主义的化身，和他们相比得伐石太太是不人道的，因此苦大仇深的得伐石太太被描绘成杀人不眨眼的恶魔。作者企图用阶级调和解决阶级矛盾和复杂的社会现象。他希望统治阶级能理智地进行一次改革，富人与穷人之间用爱代替恨。作者对革命和革命者的态度是矛盾的。一方面认为人民的革命是正义的，但又认为过火。得伐石太太的结局，说明了作者的观点

4 塑造了人文主义最高典型代尔那自动放弃贵族特权，为营救管家而被捕入狱卡尔登被作者描写为一个从来不关心任何人的人、一个酒鬼，后来被感化这样的人、最后心甘情愿地代替别人上断头台。作者人文主义的局限性：如作者把贵族的残暴和革命者的错误作对比，以此突出他的人文主义精神，这种认识也使他不能正确认识法国大革命及其过程中的是非功过。

《罪与罚》的主要人物：

贫穷法科大学生拉斯科尔尼科夫、失去工作的小文官马尔美拉陀、夫典当婆阿廖娜、及她的

女儿：索尼雅

《罪与罚》的主题

1 小说通过彼得堡下层人民生活的描写，表现了作者对人民痛苦不幸的深切同情和对地主、资产阶级罪恶的痛恨。2 他反对通过暴力改变现实，主张忍耐、顺从、皈依上帝，以此建立一个和谐的新世界。

复调结构：

一 俄国著名文学理论家巴赫金在《关于(陀斯妥耶夫斯基)一书的修改》一文中说，陀斯妥耶夫斯基有三大发现。其中：1 创造了人物形象的全新结构，主人公的意识不为作家的框架所限和作家具有平等地位。2 小说的全面对话性，这两个方面是巴赫金在《陀斯妥耶夫斯基诗学问题》一书中指出并详尽论述的"复调结构"。二 作家和作品中的每个人物像乐曲中的不同声部，互相对话、互不干扰的存在着，共同奏成交响曲。

试析《罪与罚》的艺术特色。

陀斯妥耶夫斯基的《罪与罚》是一部艺术成就很高的现实主义作品：1 情节结构完整、充满戏剧性。如小说写拉斯科尼科夫的整个犯罪经过：由酝酿到实施；从犯罪后的精神混乱到自首；最后皈依上帝，情节有头有尾。围绕拉斯科尼科夫的犯罪，设了许多悬念、情节紧张、扣人心弦。2 深刻的心理描写，作品被誉为"一份犯罪的心理报告"。多种心理表现手法：如内心独白、梦境、幻想、直觉等表现人物犯罪前后近于疯狂的复杂心理活动，写出了他的紧张、痛苦、孤独、疲惫3"复调小说"的结构特征。

第八章 19 世纪文学（三）

简述自然主义文学的特征：

1 19 世纪后期流行的，产生于批判现实主义之中的一个文学思潮和流派。再现自然，就是真实地而不是典型化地描写日常生活。2 强调客观性。作家不是道德家，不要作任何价值评判，而是解剖家。3 突出的科学性。认为人的性格、行为都受制于生物规律，尤其是遗传规律。4 要求描写达到一种科学性的精确，认为创作就是一种实验的过程。

法国的莫泊桑等人集体发表的《梅塘之夜》是自然主义文学的宣言

二 巴黎公社文学文学特征

1 真实地纪录了巴黎人民英勇的事迹和反对派血腥镇压的滔天罪行。2 表现了被压迫阶级为争取做人的权利而斗争的主题。3 塑造了无产阶级的英雄形象。4 采用通俗化、大众化的诗歌形式。

鲍狄埃：《国际歌》

莫泊桑（世界文坛三大"短篇小说之王"之一。中短篇小说 300 余篇、长篇小说 6 部）《羊脂球》（短篇小说）：成名作、具有爱国主义思想。

简述莫泊桑短篇小说的基本主题和艺术特色。

法国作家莫泊桑是世界文坛三大"短篇小说之王"之一，他的创作有以下特点：

(一) 基本主题表现在两个方面

1 写资产阶级的风俗习尚，揭露资产阶级的腐化堕落和拜金主义，嘲讽小市民的追求浮华与爱慕虚荣。如《我的叔叔于勒》《项链》(玛蒂尔特)。2 写普法战争。如《米隆老爹》《两个朋友》《菲菲小姐》

(二) 艺术特色：

1 构思精巧《羊脂球》中把贵族、资产阶级、教会人士、反对党人、下层阶级等 10 人安排在一辆马车上，这实际上是法国社会的一个缩影，起到以小见大的作用 2 生动逼真的细节描写和鲜明的对比手法细节：羊脂球带了一个装满食品的篮子，说明她不甘做亡国奴，决心逃出敌占区的爱国精神。对比："下等人"和上等人，前两次在车上对待饥饿同伴的态度的对比；多特旅馆对待普鲁士军官无理要求的态度对比。二 英国文学

三 俄国文学

契诃夫：

19 世纪俄国批判俄国短篇小说艺术大师，出色的戏剧家契诃夫，他的创作特色有以下几点

1 契诃夫的作品善于以日常生活为题材，通过平凡的现象，揭示深刻的生活哲理。2 结构精巧、结尾开放性，给人以想象空间 3 风格独特，讽刺小说幽默辛辣、新颖活泼、短小精悍。4 语言简洁明了、词汇丰富、比喻新鲜富于节奏感。

简述《套中人》中别里科夫的典型形象和社会意义。

1 契诃夫在短篇小说《套中人》中塑造了一个旧制度的卫道士，新事物的反对者的典型——中

学希腊语教员别里科夫。他的是基本特征 :由自私、怯弱、丧失人格、屈从反对势力 ,进而堕落成为 势力的帮凶。2 透过这个形象 ,即看到沙皇统治的残酷 ,也看到了一些知识分子的自私 ,软弱和妥协性 ,还看到了俄国社会必须改造的迫切性。

四 美国文学

主要作家及其作品 :威廉 o 豪威尔斯 :被称作美国"现实主义文学"的奠基人。

弗兰克 o 诺里斯 :师宗左拉 ,创作具有自然主义特色。

简述《德伯家的苔丝》的主要思想内容。

1 哈代的小说《德伯家的苔丝》通过苔丝——一个美丽、纯洁、勤劳善良的农村姑娘的悲惨遭遇揭露批判了资产阶级伦理道德的虚伪性和顽固性 ,抨击了资产阶级法律的残酷 2 苔丝是资本主义社会的 和暴力的牺牲品 ,是一个"纯洁的女人"简析苔丝的形象及其悲剧的内外根源。

1 苔丝是一个被损害、被侮辱但始终不向命运低头屈服的纯洁少女形象。她身上集中了劳动人民的优秀品质 :勤劳、善良、感情真挚、心地纯洁、性格刚强。

2 苔丝相信人的一生是由命运安排的 ,因而总是用宽容和自我牺牲来对待种种不幸。被骗** ,本是一个受害者 ,但她认为自己在丈夫面前是有罪的。悲剧根源 ;内在 :苔丝的毁灭不仅是她个人的悲剧 ,也是时代的悲剧 ,环境所产生的悲剧。外在 :作者认为人们在冷酷的现实面前无力摆脱命运的恶意作弄。苔丝为了保持自身的清白和追求高尚的爱情而不断挣扎 ,始终不能逃脱生活所带来的不幸。两家德伯的对比 :一贫 ;一富。克莱和亚雷的对比 :一个比较纯洁 ;一个 邪不正简析哈代作品中的悲观主义和宿命色彩。

1 悲剧性的结局。2 把个人提升为全人类的代表予以光照，。他认为一个人的命运是"诸神的戏弄"，人没有能力支配自然，没有能力与之抗争，人的命运终究是悲观的。

艺术特色：

1 情节集中、条理清楚、布局清晰。小说中自然景物的描写往往和人物的命运描写密切配合。

(苔丝被亚雷骗的那个晚上，森林中昏暗多露，四面不见人。2 出色的对比手法。哈代的创作标志着传统意义上的批判现实主义向现代文学的过渡。

托尔斯泰(俄国)自传性三部曲：《童年》《少年》《青年》三个中篇：《童年》《哥萨克》《一个地主的早晨》《战争与和平》：长篇历史小说，史诗体小说。安娜·卡列尼娜：长篇小说《忏悔录》：世界观转变的标志。

托尔斯泰的创作特征

1 主题思想严肃深沉。用自传体手法表现作者对道德、宗教、社会、人生归宿问题的探索 2 对现实主义的发展作出了巨大贡献。创作最显著的特点是"最清醒的现实主义"(列宁)3 对现实主义的另一个重大贡献，对人物内心世界的挖掘。4 在塑造人物形象方面，没有绝对的好人和坏人。5 善于运用对比、讽刺、隐喻手法。

心灵的辩证法：托尔斯泰创作中的一个手法。(车尔尼雪夫斯基所说)2 通过人物心理变化来反映人的性格思想变化，心理过程的本身是这种过程的形态和规律。

托尔斯泰主义：

托尔斯泰世界观转变后，站在自由贵族立场上，幻想以改良主义来协调贵族与平民的关系，他改良社会的政治主张包括：1 不以暴力抗恶。2 道德的自我完善 3 博爱思想这些是荒谬的在实际生活中不起作用。

三大代表作《安娜 o 卡列尼娜》《复活》《战争与和平》：历史题材，中心思想是"人民的思想"。以 1812 年俄国卫国战争为中心，小说以巨大的艺术力量表现了俄罗斯人民在战争中的作用，展示了战争的全民性。

简述"忏悔的贵族"聂赫留朵夫形象。

托尔斯泰的代表作《复活》中的主人公聂赫留朵夫是一个理想的贵族知识分子，带有作者本人思想发展历程的烙印 1 聂赫留朵夫青年时期单纯善良，追求真挚的爱情。但是贵族家庭使他堕落为自私自利者。他诱 了玛丝洛娃，随后又抛弃她。2 当他在法庭上再看到玛丝洛娃时，意识到自己是造成她堕落和不幸的罪魁祸首。在为玛丝洛娃伸冤上诉过程中，他广泛接触了社会各阶层，进一步认识了社会的弊病。认识到人民的苦难是地主阶级和社会造成的。他的思想开始升华，从地主阶级立场转到宗法制农民的立场。上诉失败后，他在《福音书》中找到消灭恶势力的办法，那就是在上帝面前永远承认自己有罪，要宽恕一切人，照上帝的意志为人类幸福而工作。

为什么说《复活》是"俄国革命的一面镜子"。

1 小说揭露了法律制度的虚伪和反人民的本质，批判了整个官僚机构，勾画了国家机构中各级官吏的丑恶嘴脸。同时小说又大力宣传"不以暴力抗恶"、"道德自我完善"、宽恕和爱等一整套托尔斯泰主义的思想。2 小说还无情的揭露了官方教会的虚伪，暴露了神父的市侩嘴脸和宗教仪式的荒谬无稽，表现了长期受教会欺骗和敲诈的农民对它的深刻仇恨。另一方面又照

抄《福音书》的"爱仇敌,帮助仇敌,为仇敌效劳"的教义。³ 小说还从经济制度上探究了人民痛苦不幸的根源,否定了土地私有制,提出了要解决农民与地主的矛盾必须把土地归还农民的看法。同时又宣扬了改良主义(空想)。

试析安娜的形象及其悲剧的原因。

人物形象:托尔斯泰的代表作《安娜·卡列尼娜》中的主人公安娜是一个追求个性解放的贵妇形象,一个被虚伪道德所束缚和扼杀的悲剧人物

1 安娜的感情强烈而真挚,有深刻丰富的内心世界。当她还是少女时,就由姑母作主,嫁给她大20岁的省长卡列宁。卡列宁枯燥乏味,感情贫乏。牢狱般的生活窒息了她生命中隐伏的爱情。和渥伦斯基的相遇,唤起了她长期受压抑的处于沉睡状态的爱的激情。她对爱情自由的执著追求,体现了贵族妇女个性解放的要求,具有反封建性质

2 她对渥伦斯基的爱认真执著到疯狂和神经质的地步。当渥伦斯基明显表现出对安娜的冷淡时:失去了一切的安娜绝望地想找回渥伦斯基最初的激情,找回那种不顾一切的爱,而渥伦斯基对安娜的"反常"越来越反感,安娜的感情受到极为惨重的打击,这使她对渥伦斯基的爱更加炽热真诚,发狂到了极点。她的独特的个性是把爱当作生命,她想以死唤回爱的生,这是她的性格所决定的。

悲剧原因:内在因素:她的悲剧是她的性格与社会环境发生冲突的必然结果。造成安娜爱情悲剧的内在因素是她独特的个性 外在原因:是虚伪的上流社会和冷酷的官僚世界。安娜之所以不能见容于上流社会,不是她爱上丈夫以外的男子,而是由于她竟然敢公开这种爱情。这种行为本身就是对上流社会的一种挑战。上流社会不能容忍安娜公开丈夫决裂和不"体面"的行为,对她进行了严厉的惩罚。卡列宁为了折磨她,拒绝离婚,并且剥夺了她心爱的儿子。在失去一切之后安娜生活中惟一的安慰便是渥伦斯基的爱情了。爱情的破裂使安娜失去

了生存的精神依据，上流社会通过渥伦斯基的手杀死了她。

论述《安娜·卡列尼娜》的艺术成就。

一 人物的心理描写生动地展现了人物内心世界的丰富和辩证的过程。如 1 安娜和渥伦斯基相遇后，当卡列宁再次去车站接她时，安娜觉得他很丑陋 2 当安娜分娩是内心希望两个情敌能和好，以此来减轻自己内心的痛苦。

二 肖像描写富有独创性。如安娜第一次在舞会上出现时，作者通过对她的穿着、佩带的首饰、外貌等的描写来揭示她的内心被压抑的情感。

三 结构完整，拱形衔接天衣无缝两条线索互相呼应，具有深刻的内在联系。两条线索：安娜的家庭悲剧、列文的农事改革。严肃地对待人生，按照自己的理想选择生活道路，这是安娜与列文的共同之处，也是小说中两条主要情节线的一个内在联系点。安娜的人生追求以实现个人的爱、幸福为目标，列文的生活道路则以普通的人生理想和社会理想为目的。在这种深层意义的对照上，列文的情节线可以说是安娜情节线的继续和延伸。

易卜生（挪威）

分析《玩偶之家》中娜拉的形象。

挪威作家易卜生的社会问题剧《玩偶之家》中的主人公娜拉，是资本主义生活中具有叛逆精神的女性形象

1 剧中的主人公娜拉本是个善良、天真、纯洁而多情的少妇。戏剧里不是表现娜拉的贤妻良母形象，他着力表现的是娜拉的精神觉醒即精神反叛。

2 娜拉的精神觉醒有个过程。

第一阶段：丈夫生病，她为救丈夫，伪造父亲签字向柯洛克斯泰借钱。柯洛克斯泰以娜拉"冒名借债"之事要挟娜拉的丈夫海尔茂不要辞退他。这使娜拉的精神上受到沉重的打击，平静的心中起了波澜。

第二阶段：由烦乱到幻想。她准备自己承担责任，牺牲自己，来保全丈夫的名誉。同时她天真地认为，到时候丈夫会来"挑起那副担子"。娜拉的幻想，表现出她的单纯和对丈夫的深情。

第三阶段：当海尔茂看到柯洛克斯泰的揭发信时，对她破口大骂。娜拉的幻想完全破灭了。她完全醒悟过来，往日的欢乐都是假的，自己不过是丈夫的"玩偶"，她看穿了丈夫的伪善和自己的处境，她的心又平静了，毅然出走³。娜拉对资本主义法律、宗教、道德进行了全面的批判如娜拉说："法律我要想想是不是正确，难道法律不允许女儿爱父亲，妻子救丈夫"。

社会问题剧

一 易卜生创立的以资本主义社会中重大社会问题为主题，并在结尾没有直接结论，没有任何暗示的剧本。叫社会问题剧。二 它主要有两种表现手法 1 追溯法。在戏剧开幕之前，矛盾已经发展了一个相当长的时间，已经接近总爆发的时刻。作者通过追溯的办法把矛盾的原因交代出来。使剧本结构十分集中、紧凑和精炼。2 讨论的手法。剧情的发展过程，也是讨论展开的过程。

以《玩偶之家》为例，说明"社会问题剧"的特点。

一 社会问题剧是易卜生的以资本主义社会中重大社会问题为主题，并在结尾没有直接结论，没有任何暗示的剧本，叫社会问题剧。二 有两种表现手 1 追溯法：在戏剧开幕之前，矛盾已经发展了一个相当长的时间，已经接近于总爆发的时刻。如《玩偶之家》中一开始就有矛盾：柯洛克斯泰利用借据来要挟娜拉为他保住在银行的职位，而且已经发展了很长的时间。作者

通过追溯的办法把矛盾的原因：娜拉用假签名向柯洛克斯泰借钱的事交代出来。整出戏才三幕，人物不多，剧情在三天之内完成。追溯法使剧本结构集中，紧凑迅速推向高潮2 讨论法：剧情发展的过程，也是讨论展开的过程。如《玩偶之家》中随着剧情的发展，提出许多问题，娜拉为救丈夫，不打扰病危的父亲而冒名借钱对不对？丈夫把妻子当玩偶，这种夫妻关系对不对？妻子要求人格独立对不对？海尔茂维护公认的传统道德和法律对不对？这些问题大大增加了作品的思想深度

马克·吐温

代表作《哈克贝利·费恩历险记》的思想内容

1 小说以南北战争之后的密西西比河沿岸为背景，通过白人孩子哈克和黑奴吉姆沿密西西比河顺流而下，追求自由故事，表达了反蓄奴制的思想和对民主、自由的真诚向往。2 逃跑是这部小说中另一个主题。在蓄奴制猖獗的时代，自由并不是和文明社会联系在一起，而是和逃离文明社会联系在一起的。

艺术特色：成功地运用了地道的美国英语描绘美国的真实生活。2 大量的方言、俗语的使用，即符合一个顽童的性格，也符合他的认识水平 3 浪漫主义抒情与现实主义描绘相结合是小说的一大特色。

第九章 20 世纪文学 (一)

文学特征：继承了 19 世纪现实主义文学反映现实、张扬人道主义的传统。该时期文学更注重人的精神和个性探索。艺术上，坚持文学反映时代的现实主义原则，注重情节结构、形象和语

言的完整连贯。

苏联文学：

苏联文学的特征：社会主义现实主义被规定为文学的基本创作方法，要求从现实的革命中真实地、具体地描写现实，并以社会主义精神教育人民。

解冻文学：

1 爱伦堡的小说《解冻》，反映的是"关心人"、"爱护人"这一主题，很富有时代性，发表后产生了重大影响，很快出现了一批类似的引人注目的作品 2 西方评论界把这股文流称之为"解冻文学"，认为小说的结尾的"解冻"影射斯大林"个人崇拜"时代已经结束。"解冻文学"开启了文学反映现实生活的另一途径 战争题材小说：华西里耶夫：《这里的黎明静悄悄》

英国劳伦斯

成名作：长篇《儿子与情人》

迷惘的一代：1 第一次世界大战爆发后，一代美国青年抱着把民主的旗帜插遍全球的理想去参战，结果"神圣"的战争最终不过是列强间肮脏的交易。他们觉得被国家欺骗了，信仰崩溃，自我失去了生存基础，只能靠刺激和幻想来维护 2 他们沉浸在艺术领域，修补、慰藉受损的自我。代表作家有海明威等。

高尔基

主要作品有：长篇小说《母亲》、散文诗《海燕》、剧本《小市民》、《底层》自传体三部曲的前两

部《童年》和《在人间》：主人公阿辽沙自传体三部曲的第三部：《我的大学》

简述母亲尼洛芙娜的典型形象及其意义。

高尔基的长篇小说《母亲》中的尼洛芙娜是由一个旧式的家庭妇女，经过革命洗礼转变为坚定的革命者的典型形象她是钳工的妻子，身受政权、夫权和神权的三重压迫。无权的地位使她整天沉默不语，提心吊胆、显得悲哀和柔顺 2 革命者常在她家里聚会，她从恐惧变为习惯，自发地认为革命事业是对的。出自母爱，她主动承担了送传单的任务，迈出了革命的第一步。"五一" 儿子被捕之后，她到城里与革命者交往，受到更多的熏陶，她已经从爱儿子扩展到爱同志，送传单是工作的需要了。3 母亲被捕，彻底完成了这一形象从胆小怕事、逆来顺受的家庭妇女到自觉工作、坚定无畏的革命工作者的转变。

意义：母亲的转变是广大人民群众革命意识觉醒的具体体现，显示了革命理论和运动在教育人改造人方面的巨大威力

为什么说《母亲》是一部划时代的光辉著作。

高尔基的长篇小说《母亲》以新的主题、新的人物、新的创作方法开辟了无产阶级文学的新时代作品展示了俄国工人运动的整个历史进程，马克思主义的传播，工人小组的成长，人民群众的觉醒。革命斗争从自发到自觉，从经济斗争到政治斗争，从城市到农村的发展，工农联盟的意义，革命知识分子的作用。(新的主题二 作品塑造了一个新的人物形象巴威尔：一个从普通工人成长为无产阶级革命家的典型。他的性格发展经历了三个阶段 1 他本来走的也是父辈的道路，但革命改变了他。他刻苦学习革命理论，关心母亲和同志。在"诏地戈比"事件中他提议罢工，由于还"不会说明真理"，建议未被接受。2"五一" 中他举着红旗走在最前头，表明他斗争的无畏和政治上的坚定与成熟。3 法庭斗争使这个人物显出了他的全部光辉，他的演

说义正词严，是向制度宣战的檄文，说明他已具备高度的理论水平和革命胆略。他是无产阶级文学中第一个用革命理论武装起来的工人革命家形象。三 全新的创作方法，《母亲》是高尔基长期探索社会主义现实主义创作方法的具体实践，体现了在革命的发展中表现现实的创作原则。它即如实地反映了当时无产阶级的斗争，又充满革命的激情、英雄主义精神和理想主义光辉，是一部现实主义为主而又结合浪漫主义的作品综上所述《母亲》开辟了无产阶级文学的新时代，不愧为是划时代的光辉著作。

肖洛霍夫 (苏联)

《静静的顿河》(代表作)

简述《一个人的遭遇》的主要思想内容。

1 肖洛霍夫的小说《一个人的遭遇》中描写了主人公安德烈·索科洛夫痛苦而坚强的一生。通过主人公的娓娓叙谈，表现了对战争的回味和思考。2 因为书中的主人公是千千万万个劳动者中最普通的一员，所以他的遭遇才更能引起共鸣，具有更强的说服力。3 作者通过"严酷的现实"来表现法西斯侵略战争给广大苏联人民带来的创伤和痛苦，从而激发人民群众对侵略者的仇恨。

简述葛利高里的形象及其典型意义。

肖洛霍夫的作品《静静的顿河》中的主人公葛利高里，是"顿河哥萨克中农的一种独特的象征"，"一个摇摆不定的人物"1 他是一个探索追求的典型。这个善良、勤劳、纯朴的哥萨克身上具有哥萨克劳动者的一切美好品质 2 葛利高里身上又带有哥萨克世代的种种偏见。3 历史急

变的关头，他徘徊于生活的十字路口，犹豫动摇，企图在革命与 之间寻找第三条道路，结果只能脱离人民，落得一个悲剧的命运。典型意义：这个形象的悲剧实质上是他以独特的哥萨克气质、哥萨克的传统偏见和自私要求对抗历史发展总趋势的悲剧。这一形象，反映了哥萨克历史道路的曲折性和矛盾性。

《静静的顿河》的艺术成就

1 广阔的史诗画面。小说对顿河村庄日常生活和主人公命运的描绘同重大的政治事件、军事行动的描绘交替进行，从而造成一种内容浩繁、人物众多、画面壮阔、结构宏伟的史诗效果 2 精巧的艺术结构。小说情节的中心是麦列霍夫家族的命运，主要线索是葛利高里和婀克西妮娅的纠葛，补充线索是葛利高里和娜塔莉娅的关系。长篇史诗结构尽管十分自由，呈开放型，但又给人一种浑然、有机的整体之态。3 浓厚的民族特色。小说不久描绘了哥萨克农民的日常工作，而且还描绘了哥萨克的节日、葬礼、婚宴、晚会、服装、跳舞、唱歌，从而使小说具有浓厚的民族特色 4 多音调合奏曲色彩的语言。一种是北部顿河地区哥萨克的民间语言，另一种是文学语言。

海明威（美国）简述《老人与海》的象征意义。

1 海明威的作品《老人与海》是一部寓意很深的作品。故事表现了"英雄与环境这个传统的主题。在这场英雄与环境的斗争中，桑提亚哥是一位失败的英雄，在对待失败的风度上桑提亚哥赢得了胜利。2 桑提亚哥的生活信条和"硬汉子"的精神是"一个人并不是生来就给打败的。你尽可以把他消灭，可就是打不败他。"也是这一形象留给读者的最深刻的启发。

冰山原则：

1 海明威在他的作品《午后之死》中第一次提出了文学创作的"冰山"原则。他说："冰山运动之雄伟壮观，是因为它只有八分之一在水面上。"所谓"冰山"原则，就是用简洁的文字塑造出鲜明的形象，并把作者自己的感受和思想藏在形象中，使之情感充沛却含而不露。让读者通过对鲜明形象的感受去发掘作品的思想意义

2 简洁的文字，鲜明的形象，丰富的情感和深刻的思想是构成"冰山原则"的四大要素，从而也成为海明威的基本创作风格。

第十章 20 世纪文学（二）

简述现代主义文学的基本特征：

思想上的特点：

1 现代派各流派都强调要表现"现代意识"，它的中心就是危机感和荒诞感。共同主题是表现现代人的困惑。反映了西方资本主义世界的全面危机。2 现代派文学对垄断资本主义社会中人与社会、人与自然、人与人、人与自我四种基本关系的对立作了深刻的反映。3 现代派文学是西方资产阶级知识分子精神危机的自我表现。

艺术特征的特点：

1 象征性。借助意象，用暗喻、烘托、渲染等手法，把抽象的思想外化。2 荒诞性。通过非理性的极度夸张的形式，将现实与非现实揉合在一起，寓严肃于荒诞。荒诞形象具有特殊的概括力

3 意识流。现代派作家热衷于挖掘人的潜意识，采用"内心独白"、"自由联想"的手法。

象征主义：

1 象征主义是西方现代主义文 动中出现最早、影响最大的文学流派，它分为前后两个时期。前期象征主义流行于 19 世纪后半叶的法国。第一次世界大战后，后期象征主义应运而生，本世纪 20 年代，后期象征主义达到**。2 象征主义具有鲜明的特征：创造**的"美"；表现内心的"最高真实"；运用象征暗示；在幻觉中构筑意象；用音乐性来增加冥想效应。3 代表作家：瓦莱里、里尔克、庞德、叶芝和艾略特。

意识流小说：

1 意识流小说是 20 世纪初期起于西方，以表现人们的意识流动、展示恍惚迷离的心灵世界为主的小说。2 它以象征暗示、内心独白、自由联想等意识流的创作方法为主要特征，在本世纪 20-30 年代英、美、法等国形成一个颇为壮观的现代主义文学流派。3 意识流小说家所运用的艺术手法各有侧重，但艺术特征是共同的："作家退出小说"；情节淡化；大量的内心独白和自由联想；时空交替和心理时间；象征暗示和对比联想；语言使用上的创新和变异。4 代表作家是英国的乔伊斯和伍尔夫，法国的普鲁斯特和美国的福克纳。

简述《荒原》的思想内容。

20 世纪象征主义作家艾略特创作的《荒原》是诗人把他对西方文化困境的感受上升到哲理的高度，经过意识融合所展示出的既有戏剧色彩又富于启示录式的内心独 1 它以深刻的危机与超越意识去沉思西方文化的困境与出路，展示出一个失去了神性之世界的本真状态。在没有神性的世界中，西方文明已全面堕落为干涸碎片，世界之夜已进入夜半，世界之夜弥漫着黑暗。2 作者把他对现实的思索扩展为对历史的，因此他的荒原便具有普遍性与永恒性。诗人要以他的恐怖之诗来震撼荒原人这个上帝缺席的现实，诗人之诗为我们传来了上帝回

返的讯息 ,如此 ,《荒原》也才不是那种虽死犹生的绝望。荒原意识也就是危机意识 ,荒原之死是再生之死 ,即用皈依宗教来拯救荒原。

简述《荒原》的艺术特征 :

20 世纪象征主义作家艾略特创作的《荒原》作为现代派诗歌的登峰造极之作 ,其艺术形式与表现特征有其独到之处 1 内心独白的运用。2 广泛地运用自由联想。3 把诗中的人物放到戏剧化的场景中 4 诗人通过感人的形象去暗示那些无法或者无需表达的思想。5 情感的场面化和具体化 ,这便是他那著名的"客观对应物"效果。6 大量运用文学的与历史的典故。《荒原》中的题辞和各章标题 ,或者取自古希腊神话和宗教仪式 ,或者指向文学作品的故事抱涵着深刻的文化内涵。

卡夫卡 (奥地利)表现主义小说的代表作家

卡夫卡式 : 20 世纪表现主义作家卡夫卡创造的艺术世界 , 人们称为"卡夫卡式"。"卡夫卡式"如同"莎士比亚化"、"席勒式" , 涵盖思想内容与艺术形式两个方面 , 是内容与形式的有机统一 2 在思想上 ,卡夫卡接受了存在主义学说 ,反映了世纪情绪 ,表现了人的孤独与恐惧 ,表现了荒诞世界和异化主题。3"卡夫卡式"的艺术特色具体表现有 :荒诞框架下的细节真实 ;怪诞 ; 象征 ; 自传色彩。

简述《城堡》的寓意。

《城堡》是 20 世纪表现主义小说的代表作家卡夫卡创作的。

1《城堡》从人与人的关系表现人在荒诞世界中的生存状态。主人公 K 是资本主义社会中小人物的象征，也现代人的命运的象征，同时也是卡夫卡的精神写照

2"城堡"是权力的象征，是国家统治机构的缩影，是神秘的异己力量的象征。老百姓与国家之间，关系疏远而对立，有一条不可逾越的鸿沟。在庞大的官僚机构与大小官吏的阻挠下，小人物的起码要求也无法满足。

存在主义文学；

1 存在主义滥觞于 20 世纪 30 年代的法国，二战后达到发展的顶峰。它是现代派文学中声势最大、风靡全球的一种文 流 2 存在主义文学与存在主义哲学关系密切。存在主义文学的特征是理性多于形象；核心是"存在先于本质"、"世界是荒谬的"，"人生是痛苦的和自由选择"。

3"荒谬"和"痛苦"是存在主义文学的基本主题。4 艺术上，第一：存在主义文学寓哲理于形象中。第二：不拘一格地运用表现手法，传统的和现代的并用。5 存在主义作家主要有萨特、加缪、波伏瓦、梅勒。

荒诞派戏剧

(1)荒诞派戏剧是本世纪 50 年代兴起于法国，尔后迅速风靡于欧美其他国家的一个反传统戏剧流派。(2)荒诞派于 1962 年由英国著名戏剧理论家马丁·艾思林写的《荒诞派戏剧》而得名。(3)荒诞派戏剧有以下特征：1 荒诞、抽象的主题。2 支离破碎的舞台形象。3 奇特怪异的道具功能。4)尤奈斯库是荒诞派戏剧的奠基人。荒诞派戏剧的代表作家：品特、阿尔比、贝克特。

黑色幽默：

1"黑色幽默"是 60 年代风行美国的一个现代主义小说流派。由美国作家弗里德曼编的一个《黑色幽默》的集子而得名 2"黑色幽默"是一种用喜剧的形式来表现悲剧的内容的文学方法。幽默加上了黑色 ,就成为了一种展现绝望的幽默。西方评论家把它称之为"绞刑架下的幽默"。 3 黑色幽默的艺术特征 :是一种哭笑不得的幽默 ;"反英雄"式的人物 ;"反小说"的叙事结构法 ;具有寓意性。 4 美国当代著名作家海勒 ,被认为是"黑色幽默"的一面旗帜。

魔幻现实主义 :

1 魔幻现实主义指的是 20 世纪中期拉丁美洲小说创作中的一个流派 2 魔幻现实主义是通过"魔法"所产生的幻景来表达生活现实的一种创作方法。魔幻是途径 ,表现生活现实是目的。首先在拉丁美洲使用"魔幻现实主义"这一术语的人是委内瑞拉作家 :彼特里。 3 真正成熟的标志是墨西哥作家鲁尔福的中篇小说《佩德罗 o 帕拉莫》 4 本世纪 60 年代 ,拉丁美洲小说创作中魔幻现实主义形成热潮 ,以马尔克斯的长篇小说《百年孤独》为标志。

"境遇剧" :

20 世纪存在主义作家萨特的存在主义戏剧区别于传统戏剧的最大特点 ,就在于"境遇"二字。它给人提供一定的环境 ,让人物在特定的环境中选择自己的行动 ,造就自己的本质 ,表现自己的性格和命运。 2 萨特把自己的戏剧称之为"境遇剧" ,也有人称之为"自由剧"

简析《 闭》的主要思想内容。

20 世纪存在主义代表作家萨特创作的"境遇剧"《 闭》 ,是一出哲理意味很浓的名剧。它的主要思想内容有 : 1 该剧描写的是三个鬼魂生前 都有一段不光彩的经历 ,作奸犯科。死后在地狱里继续为非作歹 ,不得安宁。他们争风吃醋 ,勾心斗角 ,尔虞我诈 ,彼此猜疑忌恨 ,相互妨碍

牵制，谁也不能如愿²他们在一起时，每个人都能置对方于痛苦境地，每个人都成了对方的地狱。³地狱实际上是作者所熟悉的资本主义社会，地狱中鬼魂与鬼魂的争斗和利害冲突，象征着资本主义社会人与人的畸形关系。"他人就是地狱"成为西方社会中人与人之间关系的一句名言。

以《死无葬身之地》为例简析"境遇剧"的特色。

1 境遇剧的特点：萨特的存在主义戏剧区别于传统戏剧的最大特点，就在于"境遇"二字。它给人物提供一定的环境，让人物在特定的环境中选择自己的行动，造就自己的本质，表现自己的性格和命运。²在《死无葬身之地》中萨特让人置身在最艰难的情境中，即面临生与死的考验，让他们"自由选择"，自己的道路。⁵个游击队员抵抗暴力，维护民族和人格尊严，宁死不当叛徒，决不出卖同志。游击队员们并非生就的英雄，只是为了一个崇高的目的而"自由选择"了自己的"本质"，他们在特定的情境中实现了自己的选择并确定了自身的意义和价值

萨特的境遇剧《死无葬身之地》艺术特点非常鲜明：

1 现实主义成分较突出，算得上是一部现实主义的代表作²又是一部典型的存在主义"境遇剧"。剧中通过几次波澜的设计，恰如其分地表达了存在主义哲学的重要观点，人物在特定境遇中选择了自身的人生道路³场景和对话要而不繁，简短有力，既有戏剧性，有意味深长。

简述《等待戈多》的主题

《等待戈多》是20世纪荒诞派剧作家贝克特的成名作¹《等待戈多》是一部反传统、反理性的剧作。呈现在我们面前的是一个非理性的世²剧本通过两个流浪汉永无休止而又毫无希望

的等待，揭示了世的荒诞与人生的痛苦，表现了现代西方人希望改变自己的生活处境但又难以实现的绝望心理；

以《等待戈多》为例说明荒诞剧的主要特色。

1 荒诞剧的主要特征有：荒诞、抽象的主题；支离破碎的舞台形象；奇特怪异的道具功能。2

《等待戈多》中完全抛弃了传统戏剧的情节结构，有意将生活撕成毫无内在联系的断片碎块。

从表面上看，根本没有戏，但这不可思议的东西却恰恰是《等待戈多》独特的艺术手法。作者

采用的这种“荒诞”的艺术形式，正好表现出现代西方社会正经历着难以克服的精神危机。3

剧作用“直喻”的方法强化了“纯粹戏剧性”。作者通过非理性的夸张，利用各种舞台手段让舞台形象、灯光、道具“说话”，把内在的思想变为视觉形象，以达到使人物感情外化的目的。

简析《第二十二条军规》的思想内涵。

20 世纪美国黑色幽默代表作家海勒的小说《第二十二条军规》中通过尤索林的遭遇，反映了战争和官僚机器的疯狂、荒诞，并通过“第二十二条军规”的象征，达到一种形而上的艺术境界

2 第二十二条军规本身是一种“高度的抽象和集中，象征着冥冥中统治世界的神秘力量，变化无常，令人莫测高深”。它的本质就在于它是一个圈套 3 这条军规是一个放之四海而皆准的

圈套，是一个永远无法摆脱的困境。

简述《第二十二条军规》的艺术特色。

20 世纪美国黑色幽默的代表作家海勒的小说《第二十二条军规》，在艺术上典型地体现了

了“黑色幽默”的特点。1 小说结构散乱。作者采用的是一种类似戏剧“人像展览式”的结构 2 从

叙述方式上看，全书只是以若干小故事小情节若断若续地进行拼帖，而没有一个贯穿首尾的

故事情节。3 小说是一出疯狂的喜剧。喜剧效果中又透着黑色 ,对死亡的恐惧、对疯狂世界的绝望态度 ,都使人心情沉重