

文学理论知识点

一、文学作品的类型：现实型、理想型、象征型

- 1.现实型：现实型文学是一种侧重以写实的方式再现客观事实的文学形态。
- 2.理想型：理想型文学是一种侧重以抒情的方式表现主管理想的文学形态。
- 3.象征型：象征型文学是一种侧重以暗示寄寓审美意蕴的文学形态。

二、文学的基本体裁：诗、小说、剧本、散文和报告文学

- 1.诗：是一种语词凝练、结构跳跃、富有节奏和韵律、高度集中地反映生活和

表达思想感情的文学体裁。

特征：凝练性、跳跃性、音乐性

- 2.小说：是一种侧重刻画人物形象、叙述故事情节的文学样式。

特征：深入细致的人物刻画，完整复杂的情节叙述，具体充分的环境描写

三、文学作品的文本层面：言语层、形象层、意蕴层

- 1.文学言语层面：指文学文本首先呈现于读者面前、供其阅读的具体言语系

统。特征：内指性、心里蕴含性、阻据性

- 2.文学形象层面：是读者在阅读文学言语系统过程中，经过想象和联想而在

头脑中唤起的具可感的生活图景。

特征：主观和客观的统一

假定与真实的统一

个别与一般的统一

确定性与不确定性的统一

3.文学意蕴层：指文本所蕴含的思想、感情等各种内容，属于文本结构的纵深层次。

三个层面：历史内容层、哲学意味层、审美意蕴层

四．文学典型

1.定义：作为文学形象的高级形态之一，是文学话语系统中显出特征的富于魅力的性格。一般又称典型人物或典型性格。

2.举例说明典型环境中的典型人物

1) 一方面，典型性格是在典型环境中形成的，如《红楼梦》中的林黛玉就是环绕着她的典型环境的产物。

2) 另一方面，典型人物在一定条件下发生反作用。这种现象在无产阶级英雄典型那里表现得尤为充分，如《红岩》。

五．意境、意象、审美

1.意境定义 :是文学形象的高级形态之一 ,是指抒情型作品中呈现的那种情景

交融 ,虚实相生的形象系统及其诱发和开拓的审美想象空间。

2.特征 :情景交融、虚实相生、韵味无穷

3.意象定义 :这里主要指审美意象 ,是文学形象的高级形态之一。是指以表达

哲理观念为目的 ,以象征性、荒诞性为其基本特征的达到人类审美理想境界

的表意之象。

4.审美定义 :审美是人类掌握世界的一种特殊形式 ,指人与世界(社会和自然)

形成一种无功利的、形象的和情感的关系状态

六 . 叙事

1.定义 :简单地说 ,就是用话语虚构社会生活事件的过程。

2.构成 :叙述内容、叙述话语、叙述动作

3.特征 :第一 ,叙事的内容是社会生活事件的过程

第二 ,叙事是话语的虚构

七 . 结构

表层结构

深层结构

↓

↓

事件之间关系 关联性 多种行动之间关联

八．行动：行动序列→只指一种行动

行动序列的形成：首尾相接、中间包含、左右并连

九．文本时间：是指故事内容在叙事文本中具体呈现出来的时间状态，是作者对

故事内容进行创作加工后提供给读者的文本秩序。

故事时间：是指故事发生的自然时间状态，是故事内容中虚构的事件之间的前

后关系。

十．抒情性作品

1.定义：指以表现作者个人主观情感为主、偏重审美价值的一类文学作品，与叙

事性作品相对。

内容---抒情内容：情感，过程，意义

构成要素

形式---抒情话语：声音，画面

结构要素

（一） 声与情——1.诗与乐 2.声调与情调

3.节奏与情感的运动形式

(二) 景与情——1.诗与画 2.情景关系

3.真与幻

十一。抒情话语的修辞方式：比喻、象征、倒装、歧义、夸张、对比、借代、用典等。

比喻、象征——生动形象地表达了一种情感与意义

倒装、歧义——音韵对仗、含义互文

夸张、对比——把有限情感放大、无限化

借代、用典——经济简约而丰富感情

十二.文学风格

1. 定义：指作家的创作个性在文学作品的有机整体和言语结构中所显示出来的，

能引起读者持久的审美享受的艺术独创性。

2. 文学风格的类型与价值

风格的简分法：中国的简分法是将风格分为“刚”和“柔”两类，也有“虚”

和“实”、“奇”和“正”等二分法。

风格的繁分法：因为将文学风格分为较多、较繁复的类型而得名，贡献最大的是

刘勰和司空图。

3. 风格的审美价值

1 真正独特的风格美是可以超越时代、地域和阶层的限制，留住永恒的美感的。

2 风格的审美价值虽然可以超越时代，但是它在很大程度上又受到时代价值取向的影响和制约。

十三。民族风格

1. 定义：指作家作品在总体特色上所具有的特定民族的特征，是该民族的精神特点，审美要求和审美理想在作家作品中的表现。

拉丁族：西班牙、法国、意大利——情欲《包法利夫人》

表现：题材——

日耳曼：德国、英国——爱，婚姻《简爱》

十四。文学风格地域性

1. 定义：不同地域有不同的文化，作家总是生活在一定的地域中，不能不感受到地域文化的气息，而地域文化对作家创作必然产生很大影响，所以作家的文学风格中必然渗入地域文化的因素，表现出鲜明的地域性。

2. 具体表现在那几个方面：

1) 自然环境

2) 社会环境

3) 生活习惯

十五。如何理解文学风格的地域性

1. 定义：

2. 具体体现在以下三个方面

十六。文学生产与消费之间的关系

1. 文学消费和文学生产之间是辩证的互动关系。

2. 一方面，文学生产规定着文学消费。

3. 另一方面，文学消费也制约着文学生产。

4. 再次，文学消费者参与生产着文学产品。

十七。简要谈一谈对文学接受的文化属性的认识

在文学消费所具有的二重性之中，文学消费的精神享受性和意识形态性居于主导性，因为文学从本质上说是一种体现在话语蕴藉中的审美意识形态。

1.文学接受的审美属性：文学不仅能够丰富人们的生活知识，给人以理智上的启迪，而且能给读者带来审美的享受，具有审美属性。这种属性能从情感上打动读者、感染读者。

层次：悦耳悦目

悦心悦意 悦神悦志

2.文学接受的认识属性：文学作品通过生动的艺术形象，反映社会生活的各个方面，揭示自我人性的丰富本质，因而具有一种为读者提供认识社会生活、认识人类自身本质的价值属性。

宏观——社会生活，客观世界

微观——认识人性，认识自我

3. 文学接受的价值阐释属性：文学作品作为一种文化信息密集的文化产品，对于读者来说，具有一种多方面满足其文化阐释与品评兴趣的价值或者属性。

4. 文学接受的交流属性：文学活动是一种社会性的话语活动，文学活动自古以来就具有一定的社会交际与沟通的作用。早在先秦时期，孔子在论述诗歌的作用时就说到“诗可以群”。

主要表现在四个方面：读者与作者的交流

读者与作品中人物角色的交流

读者与其他读者的交流

读者与作品所描写的整个自然、社会以及全人类的交流

十八。文学接受的过程：期待视野、接受动机、接受心境

1. 期待视野：在文学阅读过程中，作为接受主体的读者基于个人与社会的复杂

原因，心理上往往会有既成的指向与观念结构。读者的这种据阅读文本的既

成心里图式，叫做阅读经验期待视野，简称期待视野。

1) 三个层次：文体期待，形象期待，意蕴期待

2) 形成的三个因素:文化知识，社会阅历，性别与年龄

2.接受动机：读者进行文学阅读时的动力和需要

1) 审美动机

2)求知动机

3)受教动机

4) 批评动机

5) 借鉴动机

3.接受心境：在现实生活中，人们总处于一定的情绪状态。在文学阅读开始时，这

种生活中的情绪状态不可能截然中断，它会伴随读者进入阅读过程，影响阅读效

果。读者的这种影响阅读的情绪状态，就叫接受心境。

1) 文学接受心境主要有欣悦、抑郁与虚静这三种状态

2) 接受心境的形成，取决于多方面因素：

1. 社会生活状况及及个人境遇有关，如国家的昌盛或动荡。
2. 个人境遇会影响接受心境。
3. 个人的生理状况会影响接受心境。
4. 自然环境状况会影响接受心境，如炎热或寒冷、阴云笼罩或秋高气爽等。
5. 民族传统文化会影响接受心境，如中国古典文化讲究以“虚静”进入文学阅读过程中。

十九. 异变的三个方面

1. 首先是作品形象的异变
2. 其次是情感的异变
3. 再次是思想观念的异变

二十. 谈谈期待遇挫与艺术魅力之间的关系

1. 期待遇挫与艺术魅力总体上来看是一种相辅相成的关系。一般而言，一部较为优秀的作品往往伴随着期待遇挫。因为通常只有这样才能更好地吸引读者的兴趣，否则作品就有缺乏新意之嫌。同样如果读者完全受挫的话也同样难以使读者进入作品。

2. 读者的期待视野与作品之间呈三种情况：

1) 完全顺应

2) 完全遇挫

3) 既有顺向顺应又有逆向遇挫

二十一。共鸣、净化、领悟、余味

1 . 共鸣 :是文学接受进入高级阶段的一个标志 ,指的是 :在阅读文学作品时 ,读者为作品中的思想感情 ,理想愿望及人物的命运遭际所打动 ,从而形成一种强烈的心灵感应状态。

2 . 净化 :是读者通过阅读作品而达到的一种“杂念去除 ,趋向崇高”的自我教育效果。

3 . 领悟 :是指读者在阅读文学作品时 ,继公民和净化之后而进入的一个更高阶段 ,具体包括潜思默想、体悟人生真谛、提升精神境界等状况与过程。

4 . 余味 :是文学接受进入高潮阶段之后的一种心理延续和留存状况 ,是指文学作品再造成读者的共鸣、净化和领悟之后 ,继续留存于脑际并使其不断回味的状态。如梁启超在《论小说与群治之关系》中指出 :“人之读一小说也 ,往往既终卷后 ,数日或数旬而终不能释然。”

二十二。文学批评思想标准和艺术标准之间的关系

1. 思想标准和艺术标准的内涵指向彼此是相互联系的，例如高度的写实性与进步的倾向性、健康的情感性相统一，艺术作品才能产生心灵影响。
2. 思想标准和艺术标准是内在地联系在一起。例如形象塑造的鲜明、生动、独特离不开真实性这个前提。
3. 而意蕴评价，同时也意味着思想、情感、意绪及社会内涵的评价，等等。越是深层的批评，思想标准和艺术标准就联系的越是紧密，因为艺术作品的思想本来就在艺术之中，是一种“有一位的形式”。

