

中国现代文学史试题(全国)

作者：佚名 试题来源：本站原创 点击数：68 更新时间：2006-8-11

第一部分 选择题

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)在每小题列出的四个选项中只有一个选

项是符合题目要求的，请将正确选项前的字母填在题后的括号内。

1.在《新青年》、《新潮》上发表小说的除鲁迅外，还有()

- A.沈尹默 B.刘半农 C.杨振声 D.冰心

2.提出“白话文学之为中国文学之正宗”说的是()

- A.陈独秀 B.胡适 C.鲁迅 D.李大钊

3.凌叔华的小说集《花之寺》着力刻划的女性形象主要属于()

- A.知识女性 B.高门巨族的少妇 C.时代女性 D.叛逆女性

4.茅盾描写从“五四”到“五卅”一代知识分子心灵历程的长篇小说是()

- A.《蚀》 B.《虹》 C.《路》 D.《霜叶红似二月花》

5.冯至所属的新文学社团是() 记：蜂子刺成肿的

- A.弥洒社 B.莽原社 C.未名社 D.沉钟社

6.鸳鸯蝴蝶派的主流从题材、内容上来说()

- A.言情小说 B.黑幕小说 C.武侠小说 D.侦探小说

7.现代文学史上具有浪漫主义倾向的戏剧团体是()

- A.中国左翼戏剧家联盟 B.南国社
C.民众戏剧社 D.上海戏剧协社

8.丁玲对知识女性性爱的矛盾心理进行大胆、细腻描写的作品是()

- A.《在医院中》 B.《水》

C.《莎菲女士的日记》 D.《夜》

9.《蚀》三部曲故事发生的时代背景是()

A.五卅运动时期 B.北伐战争时期

C.大革命前后 D.大革命失败后

10.叶圣陶五四时期的小说主要风格是:()

A.冷隽平实 B.明丽典雅 C.感伤悲哀 D.古朴晦涩

11.中篇小说《二月》的作者是() 记;二月月光如水(柔石)

A.蒋光慈 B.殷夫 C.胡也频 D.柔石

12.王统照的小说《沉思》属于() 记;沉思问题:女模特“爱”与“美”化身,不为人理解,到城外去沉

思

A.乡土小说 B.问题小说 C.抒情小说 D.心理分析小说

13.《骆驼祥子》的主要情节线索是()

A.祥子买车的“三起三落” B.虎妞与祥子的感情纠葛

C.虎妞、祥子与刘四的矛盾冲突 D.祥子与刘四、虎妞的矛盾冲突

14.老舍的长篇小说《猫城记》属于()

A.寓言体小说 B.写实小说 C.社会剖析小说 D.心理分析小说

15.巴金的《雪》描写的题材是()

A.工人生活 B.家庭生活 C.社会革命 D.女性生活

16.台静农在五四时期参加的文学社团是() 记:农民无名

A.文学研究会 B.语丝社 C.未名社 D.莽原社

17.一直称自己是“乡下人”的作家是() 记:乡下虫蚊(虫子、蚊子多)

A.王统照 B.赵树理 C.沈从文 D.柳青

18.长篇小说《风萧萧》的情节特点是()

- A.英雄传奇 B.爱情传奇 C.间谍传奇 D.爱情传奇与间谍传奇

19.穆旦《诗八首》抒写的是

- A.爱情 B.自我 C.爱情与自我 D.爱国之情

20.下列作品中反映土地改革的作品是()

- A.《高干大》 B.《李家庄的变迁》
C.《太阳照在桑干河上》 D.《种谷记》

21.下列表现妇女解放主题的作品是()

- A.《在医院中》 B.《白毛女》
C.《倾城之恋》 D.《终身大事》

22.下列属于李健吾剧作的是() 记：舞剑最好安排在春天凉快之时

- A.《这不过是春天》、《心防》 B.《芳草天涯》、《梁允达》
C.《这不过是春天》、《梁允达》 D.《芳草天涯》、《心防》

23.沈从文散文集《湘行散记》、《湘西》的思想特点是() 记：沈从文“乡下人”讴歌人性

- A.乡土情与民族性
B.哲理性与爱国主义
C.恋土情结与爱国主义
D.本土性、本族性与人性的哲理思考

24.沈从文小说创造了多种文体形态，下列不属于沈从文小说文体形态的是()

- A.写实故事 B.浪漫传奇 C.自我抒情小说 D.讽刺小说

25.沙汀《淘金记》所写的内容是()

- A.描写恶霸、封建帮会头子以及没落地主之间的斗争

- B.描写一群知识分子在抗战后陷入苦闷的抑郁生活
- C.描写贫苦农民从个人复仇到勇敢地与地主恶霸进行抗争
- D.描写地方势力与国民党基层官吏之间狗咬狗的斗争

26.提倡“恐怖•狂欢•虐格”为创作的“三道母题”的流派是()

- A.战国策派
- B.心理分析派
- C.新感觉派
- D.“民族主义文学”

27.“我来了,我喊一声,迸着血泪,/‘这不是我的中华,不对,不对!’”以上诗句出自于闻一多的:()

- A.《忆菊》
 - B.《一句话》
 - C.《发现》
 - D.《死水》
- 记:发现不对

28.小说《啼笑因缘》的作者是()

- A.张资平
 - B.张恨水
 - C.张爱玲
 - D.无名氏
- 记:《啼笑因缘》很水

29.郭沫若宣扬“舍身报国”的爱国精神的历史剧是()

- A.《南冠草》
- B.《孔雀胆》
- C.《王昭君》
- D.《高渐离》

30.下列属于秧歌剧的作品是()

- A.《刘胡兰》
- B.《王秀鸾》
- C.《兄妹开荒》
- D.《赤叶河》

二、多项选择题(本大题共 5 小题,每小题 2 分,共 10 分)在每小题列出的五个选项中有二至五个选

项是符合题目要求的,请将正确选项前的字母填在题后的括号内。多选、少选、错选均无分。

31.下列属于郭沫若的自叙传小说有()

- A.《南行记》
- B.《漂流三部曲》
- C.《蚀》三部曲
- D.《落叶》
- E.《行路难》

32.新文学早期出版的以苏俄见闻为题材的报告文学集有()

- A.《包身工》
- B.《赤都心史》
- C.《白种人——上帝的骄子》
- D.《饿乡纪程》
- E.《执政府大屠杀记》

33.郁达夫的不少小说以描写“性苦闷”为内容,并非表现“性苦闷”的作品有()

- A.《薄奠》 B.《沉沦》 C.《采石矶》
D.《芰萝行》 E.《屐痕处处》

34. 繁漪的性格特点有()

- A. 悒郁乖戾 B. 热情冷漠 C. 任性傲慢
D. 专横虚伪 E. 蔑视传统伦理道德

35. 丁玲进入解放区以后的小说有()

- A.《夜》
B.《莎菲女士的日记》 记：夜晚进入解放区，在桑干河上的医院工作
C.《在医院中》
D.《太阳照在桑干河上》
E.《水》

第二部分 非选择题

三、解释题(本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分)

36. 文学研究会

37. “第三种人”

四、简答题(本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分)

38. 试从下面的话出发，分析《日出》中陈白露复杂的思想性格。

当方达生当面批评陈白露“已经忘了你自己是谁”、“一点羞耻的心都没有了”的时候，陈白露却说了下面的话：“你以为这些名誉的人(按：指潘月亭等人)弄来的钱就名誉么?……假如你以为他们的职业是名誉的，那我这样弄来的钱要比他们还名誉得多。”“我没有故意害过人，我没有把人家吃的饭硬抢到自己碗里。我同他们一样爱钱，想法子弄钱，但我弄来的钱是我牺牲过我最宝贵的东西换来的……我对男人尽

过女人最可怜的义务，我享着女人应该享的权利。”

39.闻一多称田间为“时代的鼓手”，试谈你对这个评语的理解。

40.比较《王贵与李香香》与《漳河水》的异同。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分)

41.为什么说《呐喊》、《彷徨》开创和奠定了中国现代文学的现实主义传统？

42.沈从文湘西题材的小说是怎样表现人性美的？

下一份试题：中国现代文学史试题答案(全国)

一、单项选择题(本大题共 30 小题，每小题 1 分，共 30 分)

- 1.C 2.B 3.B 4.B 5.D
6.A 7.B 8.C 9.C 10.A
11.D 12.B 13.A 14.A 15.A
16.C 17.C 18.D 19.C 20.C
21.D 22.C 23.D 24.C 25.A
26.A 27.C 28.B 29.A 30.C

二、多项选择题(本大题共 5 小题，每小题 2 分，共 10 分)

- 31.B E 32.B D 33.A C D E 34.A B C E 35.A C D

三、解释题(本大题共 2 小题，每小题 4 分，共 8 分)

36.(1)中国现代最早的新文学社团，成立于 1921 年 1 月。

(2)主要成员有沈雁冰(茅盾)、叶绍钧(叶圣陶)、周作人、郑振铎、朱自清、冰心、许地山、王统照、庐隐、老舍等。

(3)主张文学为人生。

(4) 倾向现实主义，对现实主义文学的发展做出重要贡献。

“第三种人”—— 37. 1、指 30 年代初的苏汶。

2、文艺主张有脱离政治、脱离阶级而自由的倾向。

3、左联曾和他展开论辩，批评了他的文艺倾向。

4、通过论辩，左联也检讨了理论上和策略上“左”的错误。

四、简答题(本大题共 3 小题，每小题 8 分，共 24 分)

38.(1)陈白露玩世不恭，自暴自弃，游戏人生，内心充满矛盾与痛苦。

(2)陈白露良知犹存，虽强颜为欢，但对潘月亭等为富不仁的剥削阶级充满嘲讽、戏谑和仇恨。

39.(1)“时代的鼓手”简洁而又形象地概括了田间的诗在思想和艺术上的特点。

(2)田间的诗具有饱满的战斗激情和强烈的政治鼓动性，表现了高昂的时代精神。

(3)田间的诗质朴、干脆、真诚，句子简短而坚实，节奏短促，有如一声声的鼓点，响亮而沉重。

40.(1)两诗都是延安文艺座谈会后出现的优秀的长篇叙事诗。

(2)两诗都表现了鲜明的政治性内容，又有不同：《王贵与李香香》主要写的是共产党领导下的土地革命给男女主人公带来的社会解放，《漳河水》写的是在人民政权的支持下，几个农村妇女争得了女性自身的解放。

(3)两诗都向民歌学习，具有民族化、大众化的艺术倾向；不同的是：《王贵与李香香》直接运用民歌信天游的形式，而《漳河水》运用了漳河地区的民歌小调，并且更多地进行了加工提炼。

五、论述题(本大题共 2 小题，每小题 14 分，共 28 分)

41.(1)直面人生，正视现实，如实描写，毫无讳饰。

(2)描写了旧社会不幸的人们的各种人生悲剧，暴露封建主义吃人的本质。

(3)关怀人民大众的生活命运，“揭出病苦，引起疗救的注意”。侧重揭示封建思想对人民群众的精神奴役和毒害，暴露和解剖民族病态心理，期望中国人民摆脱封建传统思想束缚，改造国民性。

42.(1)沈从文的湘西题材小说，表现人性美，代表作是《边城》。

(2)《边城》用人性描绘一个瑰丽、温馨的“爱”与“美”的天国，人性皆真皆善皆美。没有阶级与阶级斗争。

(3)通过翠翠等人物的生活与爱情的描写，塑造“美”的化身翠翠、“善”的化身老船夫等人物形象，歌颂美好的人性。